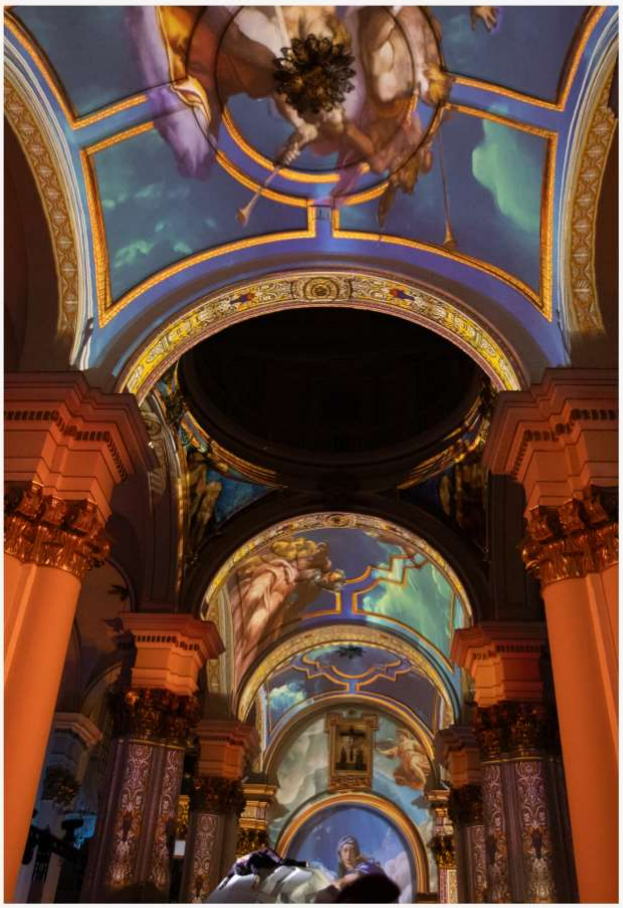
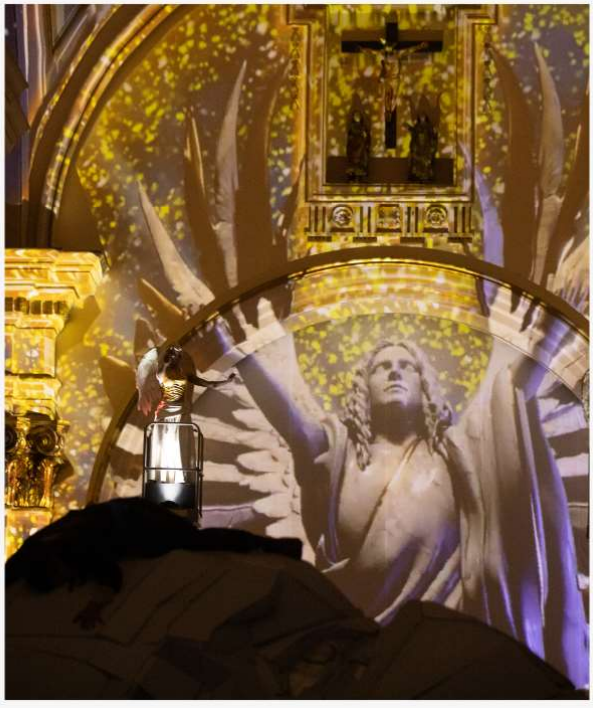
ART DIGITAL IMMERSIF - LO SAGRADO

CONVENIO 549 DE 2024









AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Colombie

ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Bogota, le 14 février 2025

ATTESTATION

Je soussignée Yaneth Suárez Acero, en qualité de représentante légale de la Fondation Amigos del Teatro Mayor, certifie que les dépenses suivantes ont été réglées aux prestataires indiqués ci-dessous. À des fins de vérification, le rapport avec les justificatifs correspondants est joint, conformément au tableau suivant :

Préstataire	Description de la dépense	Montant prévu	Montant payé en pesos	Montant payé en euros
Soluciones y alternativas en Imagen y Marca	Conception et fabrication des structures scénographiques du mur et du blackout pour le spectacle Lo Sagrado – Art Digital Immersif – Noël 2024		$ 28.330.000,00	€ 6.535,73
Berkley International Seguros	Police de Responsabilité Civile Extracontractuelle No. 24334		$ 6.324.855,00	€ 1.459,15
Arquidiócesis de Bogotá	Location de la Cathédrale Primatiale de Colombie		$ 8.691.460,00	€ 2.005,12
TOTAL			**$ 43.346.315,00**	**€ 10.000,00**

Fait à Bogotá, à la date de signature de ce document.

Cordialement,

YANETH SUÁREZ ACERO
Représentante Légale
Fundación Amigos del Teatro Mayor

V°/Paola Vives

ART DIGITAL IMMERSIF - LO SAGRADO

CONVENIO 549 DE 2024









AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Colombie

ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

RAPPORT DE SUBVENTION

(arrêté du Premier ministre du 11 octobre 2006 portant fixation des modalités de présentation du compte rendu financier prévu par le quatrième alinéa de l'article 10 de la loi du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations)

Dans le cadre du projet *Art Digital Immersif - Lo Sagrado*, inscrit dans la programmation culturelle de Noël 2024 à Bogotá, voici le rapport financier final présenté par la Fondation Amigos del Teatro Mayor- FATM, dans le cadre de la Décision d'Atribution de Subvention No. CULT/20/24 et de L'Accord d'Association No.549 de 2024 signé entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la FATM.

Ce document détaille l'exécution budgétaire, la répartition des ressources et les justificatifs financiers associés aux actions menées financées par L'Institut Français de Colombie. Il expose également les objectifs atteints et l'impact culturel de cette initiative, qui a conjugué art, innovation technologique et coopération internationale.

1. Évaluation qualitative de l'action réalisée

1.1. Résidence artistique internationale

En collaboration avec La Maison Production, la résidence artistique internationale du projet Lo Sagrado - Art Digital Immersif s'est tenue du 4 septembre au 12 décembre 2024 en tant que laboratoire de création. Ce processus a réuni des experts locaux et internationaux afin de fusionner technologie, art et patrimoine dans un spectacle immersif d'envergure. La résidence a été un espace d'exploration et de formation où différentes disciplines se sont rencontrées pour donner naissance à une œuvre novatrice et expérientielle.

L'un des principaux objectifs de cette résidence a été le renforcement des capacités des artistes et techniciens impliqués. Grâce à un programme structuré, ces professionnels ont reçu une formation spécialisée en production numérique avancée, en mapping de projections et en conception scénique. L'apprentissage de ces nouvelles compétences a permis aux participants d'intégrer les technologies immersives dans leur pratique artistique, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives créatives.

Un autre aspect fondamental de la résidence a été l'expérimentation interdisciplinaire. Tout au long du processus, des idées disruptives ont été testées, combinant des éléments visuels, sonores et performatifs. Cette approche a favorisé l'innovation et a permis d'explorer des interactions inédites entre le corps, l'espace et la lumière, donnant ainsi au spectacle une dimension unique et immersive.

La préservation patrimoniale a également été au cœur des préoccupations de cette résidence. Le design artistique du spectacle a été minutieusement adapté afin de respecter et de mettre en valeur l'intégrité de la Cathédrale Primatiale de Bogotá.

L'objectif était de conjuguer modernité et tradition sans altérer l'identité architecturale et symbolique de ce monument emblématique.

Un autre aspect clé du projet a été le transfert de connaissances entre professionnels colombiens et français. L'échange d'expériences et de méthodologies a enrichi les deux parties, renforçant ainsi la coopération culturelle entre les deux pays. Cet apprentissage mutuel a non seulement consolidé les compétences individuelles, mais a également encouragé une vision plus globale de la création artistique immersive.

Enfin, la résidence a favorisé une collaboration inclusive, créant des réseaux interdisciplinaires qui serviront de base à de futures coproductions internationales. Ces nouvelles synergies permettront d'accroître la visibilité des productions immersives et de promouvoir des échanges artistiques durables entre différents acteurs du secteur culturel.

1.2. MasterClass

La masterclass « Lo Sagrado - Art Numérique Immersif Noël 2024 », qui s'est tenue le mardi 10 décembre à la Cinémathèque de Bogotá, a réuni 70 participants, dont des artistes, des gestionnaires culturels, des techniciens en production scénique et un public intéressé par la convergence entre l'art numérique et les arts vivants. L'événement a débuté par les salutations protocolaires des autorités présentes, notamment M. Arnaud Miquel, Attaché audiovisuel régional pour les pays andins de l'Ambassade de France en Colombie. La modération a été assurée par Ramiro Osorio, éminent gestionnaire culturel, qui a introduit le contexte du projet et la pertinence du dialogue interdisciplinaire dans le domaine artistique.

Au cours de la session, Sébastien Salvagnac, directeur de La Maison Production, et Jimmy Rangel, directeur artistique du spectacle, ont partagé des éléments clés du processus de création de Lo Sagrado. Rangel a expliqué comment il a intégré le théâtre, la danse et le cirque au vidéo mapping, en relevant le défi d'intervenir dans un espace patrimonial tel que la Cathédrale Primatiale de Colombie sans en altérer l'essence symbolique et spirituelle. De son côté, Salvagnac a approfondi les aspects techniques du mapping monumental, mettant en avant les défis liés à la projection sur des structures architecturales complexes et l'importance de la narration visuelle dans les expériences immersives. Les intervenants ont insisté sur le temps de production limité et sur la manière dont ils ont coordonné des équipes techniques et artistiques à l'échelle internationale pour garantir l'excellence du spectacle.

La session a également permis une interaction enrichissante avec le public, qui a pu poser des questions sur les aspects techniques, artistiques et conceptuels de Lo Sagrado. Des sujets tels que l'intégration des nouvelles technologies dans les arts vivants, l'importance du vidéo mapping dans la création d'ambiances immersives et les défis liés à la production dans des espaces historiques ont été abordés. La

masterclass s'est conclue par une réflexion sur l'impact de l'innovation numérique sur la scène artistique contemporaine et sur l'importance de la coopération internationale dans la mise en œuvre de projets d'envergure.

Enfin, une invitation spéciale a été adressée aux participants pour découvrir Lo Sagrado, dont les représentations auront lieu du 14 au 22 décembre, avec des séances quotidiennes à 18h00, 19h00, 20h00 et 21h00 à la Cathédrale Primatiale de Colombie. La masterclass n'a pas seulement offert un regard approfondi sur le processus créatif et technique du spectacle, mais elle a également servi de source d'inspiration pour les artistes et les professionnels du secteur, en encourageant le dialogue interdisciplinaire et l'exploration de nouvelles formes d'expression artistique à travers les technologies numériques.

1.3. Le spectacle

Du 13 au 22 décembre, la Cathédrale Primatiale de Colombie s'est transformée en un véritable écrin d'art numérique immersif avec la présentation de Lo Sagrado, un spectacle fusionnant technologie, musique et performance en direct pour offrir une expérience sensorielle unique. L'œuvre a réuni sur scène 27 artistes, la prestigieuse compagnie française La Maison Production, sous la direction artistique de Jimmy Rangel, accompagnée du collectif Teatro De Juguete.

Avec une affluence de 19.399 spectateurs et un total de 36 représentations, Lo Sagrado s'est imposé comme l'une des propositions culturelles les plus innovantes de la saison de Noël à Bogotá. Grâce à une narration visuelle et sonore enveloppante, le spectacle a exploré la relation entre le divin et l'humain, s'appuyant sur des projections monumentales, des effets lumineux et une bande sonore originale qui ont plongé le public dans une expérience contemplative et émotive.

Ce projet représentait un pari audacieux sur la convergence entre le patrimoine historique et les nouvelles technologies, réussissant un équilibre subtil entre tradition et modernité dans les arts de la scène. Par sa proposition visuelle et sonore, Lo Sagrado a permis de redonner un nouveau sens à la Cathédrale Primatiale en tant qu'espace vivant d'expérimentation artistique, connectant le public à une expérience immersive qui dépassait les conventions. Son impact a non seulement renforcé le paysage culturel de Bogotá, mais a également encouragé le tourisme, la valorisation du patrimoine et l'accès à des expressions artistiques d'envergure dans un lieu emblématique de la ville.

1.4. Évaluation- sondages

1.4.1. Conclusions du sondage auprès des prestataires – "Lo Sagrado : Art Numérique Immersif"

Le sondage mené auprès des prestataires du projet Lo Sagrado - Art Numérique Immersif a révélé un niveau globalement positif de satisfaction. La majorité des répondants ont évalué leur expérience comme excellente (63.64 %) ou bonne (36.36 %), mettant en avant un environnement de travail collaboratif et une communication efficace avec l'équipe du projet. 95.45 % des prestataires ont indiqué s'être sentis soutenus en cas de difficultés techniques ou logistiques, soulignant ainsi la bonne coordination et réactivité des responsables du projet. De plus, 90.91 % ont jugé que les spécifications techniques et les exigences du projet étaient claires et complètes, ce qui a facilité leur travail.

En ce qui concerne les aspects administratifs et organisationnels, le processus de paiement et la clarté des termes contractuels ont été globalement bien notés, bien que quelques prestataires aient mentionné la nécessité d'une meilleure anticipation dans la planification des contrats et des services. Un des défis identifiés a été les délais de mise en œuvre, considérés comme courts par plusieurs répondants, ce qui a généré des contraintes dans la logistique et l'exécution des tâches. Une meilleure planification en amont pourrait donc améliorer l'efficacité des prochaines éditions.

Le projet a eu un impact économique et professionnel significatif sur les prestataires , avec 81.82 % d'entre eux estimant que leur participation a eu un effet très positif sur leur entreprise ou activité commerciale. La diversité des services impliqués, allant de la logistique à la production artistique, en passant par la sécurité et les services techniques, a permis une collaboration étendue et enrichissante entre différentes spécialités. De plus, la qualité du spectacle et la possibilité de travailler dans un lieu emblématique comme la Cathédrale Primatiale de Colombie ont été des éléments fortement appréciés.

Enfin, 100 % des répondants ont exprimé leur intérêt à collaborer à nouveau sur des projets futurs, ce qui témoigne du succès du projet en termes de gestion et de satisfaction des partenaires. En somme, bien que quelques aspects administratifs et organisationnels puissent être améliorés, Lo Sagrado a démontré un fort potentiel pour fédérer un réseau de prestataires de qualité et renforcer l'innovation dans les arts numériques et immersifs en Colombie.

1.4.2. Conclusions du sondage auprès des artistes – "Lo Sagrado : Art Numérique Immersif"

Le sondage mené auprès des artistes ayant participé au projet Lo Sagrado - Art Numérique Immersif montre un taux élevé de satisfaction générale. 92.59 % des répondants ont qualifié leur expérience comme excellente, mettant en avant la qualité de la direction artistique et de la coordination du projet (92.59 % de satisfaction). L'impact du spectacle sur le public a été jugé très élevé (96.3 %), et 88.89 % ont perçu le projet comme très innovant, ce qui témoigne de son originalité et de sa capacité à repousser les limites de la création artistique en Colombie.

Les artistes ont également souligné la richesse de l'expérience professionnelle et personnelle acquise grâce au projet. 88.89 % d'entre eux ont mentionné leur croissance professionnelle comme l'un des principaux bénéfices de leur participation, suivie de 85.19 % qui ont valorisé l'opportunité d'obtenir une expérience de travail significative. De plus, 70.37 % des répondants ont mis en avant la création de réseaux professionnels et l'échange de connaissances entre artistes. Ces résultats démontrent que Lo Sagrado a non seulement eu un impact sur la scène artistique locale, mais aussi sur la trajectoire professionnelle de ses participants.

Cependant, certaines améliorations ont été suggérées. Plusieurs artistes ont exprimé des préoccupations concernant les délais de paiement et la gestion administrative des contrats, ainsi que la nécessité de clarifier les calendriers et les processus de communication. Certains ont également mentionné l'importance d'un meilleur accompagnement logistique, notamment pour la gestion des repas et du transport les jours de représentation. En outre, quelques participants ont suggéré une meilleure prise en compte des artistes interdisciplinaires, afin d'optimiser leur intégration dans les futures productions.

Enfin, le projet a reçu un soutien unanime pour sa continuité, avec 100 % des artistes exprimant leur intérêt à participer à de futures collaborations. En conclusion, malgré quelques défis logistiques, Lo Sagrado s'est affirmé comme une référence dans le domaine de l'art numérique immersif et des arts vivants en Colombie, offrant aux artistes une plateforme unique pour expérimenter, se former et se connecter avec un large public.

1.4.3. **Conclusions du Sondage auprès des collaborateurs français – "Lo Sagrado : Art Numérique Immersif"**

Le sondage mené auprès des collaborateurs français ayant participé au projet Lo Sagrado - Art Numérique Immersif met en évidence une expérience globalement positive. 80 % des répondants ont qualifié leur participation comme excellente, soulignant la richesse des échanges artistiques et techniques. Parmi les aspects les plus appréciés, la collaboration interdisciplinaire a été mentionnée par 80 % des participants, mettant en lumière l'impact du dialogue entre l'art numérique et les arts vivants. La coopération entre les équipes françaises et colombiennes a été jugée excellente (60 %) ou bonne (20 %), bien que certains aient relevé des défis de communication et de coordination.

En ce qui concerne les défis rencontrés, 60 % des collaborateurs ont signalé un manque de temps ou de planification, tandis que 40 % ont identifié des limitations techniques ou de ressources. Les principaux obstacles technologiques ont concerné la scénographie et les infrastructures techniques (40 %), suivies par l'intégration audio et le mapping vidéo. Malgré ces défis, 80 % des participants ont estimé que les sessions de travail conjointes étaient efficaces, et 40 % ont confirmé un transfert de connaissances mutuel entre les équipes.

Le projet a été perçu comme très innovant (20 %) ou innovant (80 %), et 100 % des participants ont exploré de nouvelles formes d'expression artistique, notamment la fusion entre art numérique et arts vivants. L'impact de Lo Sagrado sur le développement de l'art numérique immersif en Colombie a été reconnu par 80 % des répondants, qui ont mis en avant la promotion de la collaboration internationale et l'introduction de nouvelles techniques et formats artistiques. Toutefois, pour améliorer l'infrastructure technique, 80 % des collaborateurs recommandent des études préalables plus approfondies, tandis que 60 % suggèrent des formations techniques supplémentaires.

Enfin, 100 % des répondants considèrent que le projet a renforcé l'intérêt pour l'art numérique immersif en Colombie. Plusieurs commentaires ont souligné que Lo Sagrado est un projet de grande qualité à renouveler, un échange culturel dynamique et enrichissant, malgré les contraintes de délais et de validation. En conclusion, bien que des améliorations soient suggérées en matière de planification et de ressources techniques, le projet s'est distingué comme une réussite majeure, favorisant l'innovation, la coopération internationale et le développement des arts numériques en Colombie.

2. Présentation du budget

Le tableau présenté détaille les dépenses réalisées dans le cadre de la subvention octroyée par l'Institut Français de Colombie et illustre une gestion détaillée et organisée des ressources attribuées, avec un décompte clair entre les montants prévus et ceux réellement payés.

Taux de Chancellerie en vigueur Février 2025	0,0002307

Préstataire	Description de la dépense	Montant prévu	Montant payé en pesos	Montant payé en euros	Note
Soluciones y alternativas en Imagen y Marca	Conception et fabrication des structures scénographiques du mur et du blackout pour le spectacle Lo Sagrado – Art Digital Immersif – Noël 2024		$ 28.330.000,00	€ 6.535,73	1
Berkley International Seguros	Police de Responsabilité Civile Extracontractuelle No. 24334		$ 6.324.855,00	€ 1.459,14	2
Arquidiócesis de Bogotá	Location de la Cathédrale Primatiale de Colombie		$ 8.691.460,77	€ 2.005,12	3
TOTAL			**$ 43.346.315,77**	**€ 10.000,00**	

Le budget alloué en pesos colombiens a été converti en euros en utilisant le taux de chancellerie établi par l'Ambassade de France, en vigueur en février 2025. Selon le *Taux de Chancellerie en vigueur Février 2025*, la conversion a été réalisée en considérant un taux de 0,0002307 euros par peso colombien. Voici les notes spécifiques liées à la mise en œuvre du projet :

- **Note 1 :** Le système Kabuki, suggéré par La Maison Production et l'équipe créative, est un système innovant de vidéo projection. Ce mécanisme a permis

d'intégrer des effets scénographiques fonctionnels et visuellement percutants, sans altérer les structures physiques de la Cathédrale Primatiale.

- **Note 2 :** Dans le cadre du plan logistique et de sécuirté exigé pour le spectacle et en conformité avec le décret SUGA, il a été nécessaire d'acquérir une police de responsabilité civile garantissant la sécurité à toutes les étapes du projet.
- **Note 3 :** Pour la réalisation du spectacle *Lo Sagrado*, un accord a été conclu avec l'Archevêché de Bogotá pour la location de la Cathédrale Primatiale. Cet accord incluait les jours nécessaires pour les répétitions, le montage, les représentations et le démontage, assurant ainsi la logistique complète de l'événement.

La soussignée Yaneth Suárez Acero, représentante légale de la Fondation Amigos del Teatro Mayor, certifie que les informations contenues dans ce rapport sont exactes.

Fait à Bogota, le 5 février 2025.

YANETH SUÁREZ ACERO
Directrice Executive
Fundación Amigos del Teatro Mayor

V°/Paola Vives

En annexe :

- Rapport de communications
- Fréquentation quotidienne
- Justificatifs financiers.

PROYECTO

"LO SAGRADO"- ARTE DIGITAL INMERSIVO

CONVENIO 549 DE 2024







AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Colombie

ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ







RAPPORT DE COMMUNICATIONS

Du 13 au 22 décembre, la Cathédrale Primatiale de Colombie s'est transformée en un véritable écrin d'art numérique immersif avec la présentation de Lo Sagrado, un spectacle fusionnant technologie, musique et performance en direct pour offrir une expérience sensorielle unique.

L'œuvre a réuni 27 artistes sur scène, la prestigieuse compagnie française La Maison Production et la direction artistique de Jimmy Rangel, accompagnés par le collectif Teatro De Juguete.

Avec une affluence de 19 399 spectateurs et un total de 36 représentations, le spectacle s'est imposé comme l'une des propositions culturelles les plus innovantes de la saison de Noël à Bogotá.

À travers une narration visuelle et sonore immersive, Lo Sagrado a exploré la relation entre le divin et l’humain en utilisant des projections grand format, des effets lumineux et une bande sonore originale qui a plongé le public dans une expérience contemplative et émotive.

Ce projet a constitué un pari audacieux sur la convergence entre le patrimoine historique et les nouvelles technologies, trouvant un équilibre entre tradition et modernité dans les arts de la scène. Grâce à sa proposition visuelle et sonore, Lo Sagrado a permis de redonner un sens nouveau à la Cathédrale Primatiale en tant qu’espace vivant d’expérimentation artistique, connectant le public à une expérience immersive qui dépasse le cadre conventionnel. Son impact a non seulement renforcé le paysage culturel de Bogotá, mais a également encouragé le tourisme, la valorisation du patrimoine et l’accès à des expressions artistiques de grand format dans un cadre emblématique de la ville.

Vous trouverez ci-après une sélection des publications médiatiques les plus marquantes ayant couvert l’impact et la pertinence de ce spectacle dans la scène culturelle de la ville.













https://www.elespectador.com/bogota/lo-sagrado-el-gran-espectaculo-de-navidad-en-la-catedral-primada-horarios/



https://adn.celam.org/lo-sagrado-arte-y-tecnologia-se-fusionan-en-la-catedral-primada-para-que-las-familias-disfruten-en-esta-navidad/



https://caracol.com.co/2024/12/19/todavia-puede-ver-el-espectaculo-lo-sagrado-en-catedral-primada-hasta-22-de-diciembre/



https://www.semana.com/mejor-colombia/articulo/lo-sagrado-la-alucinante-obra-de-teatro-que-se-tomara-la-catedral-primada-de-bogota-esta-navidad/202413/



https://elcatolicismo.com.co/iglesia-hoy/bogota/lo-sagrado-una-puesta-en-escena-que-involucra-arte-digital-inmersivo-llega-la



https://www.futbolred.com/fuera-del-futbol/lo-sagrado-una-experiencia-inmersiva-de-navidad-en-la-catedral-primada-231135



https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/agenda-navidad-2024-espectaculo-lo-sagrado-en-catedral-primada



https://www.periodicoarteria.com/lo-sagrado-un-sue%C3%B1o-que-une-lo-divino-y-lo-humano



https://bogotasocial.tv/lo-sagrado-realmente-impresionante-en-la-catedral-primada-de-bogota/



https://www.vidanuevadigital.com/2024/12/15/catedral-primada-de-colombia-lleva-la-navidad-a-la-tercera-dimension/



https://www.diariodelsur.com.co/lo-sagrado-disfruta-del-espectaculo-en-la-catedral-primada-de-colombia/



https://periodismopublico.com/espectaculo-lo-sagrado-en-la-catedral-primada-de-bogota-durante-esta-navidad



https://www.eltiempo.com/bogota/lo-sagrado-lleva-un-impresionante-espectaculo-de-navidad-a-la-catedral-primada-3409381



https://www.alertabogota.com/noticias/local/espectaculo-lo-sagrado-el-impresionante-show-navideno-gratis-que-nadie-se-quiere



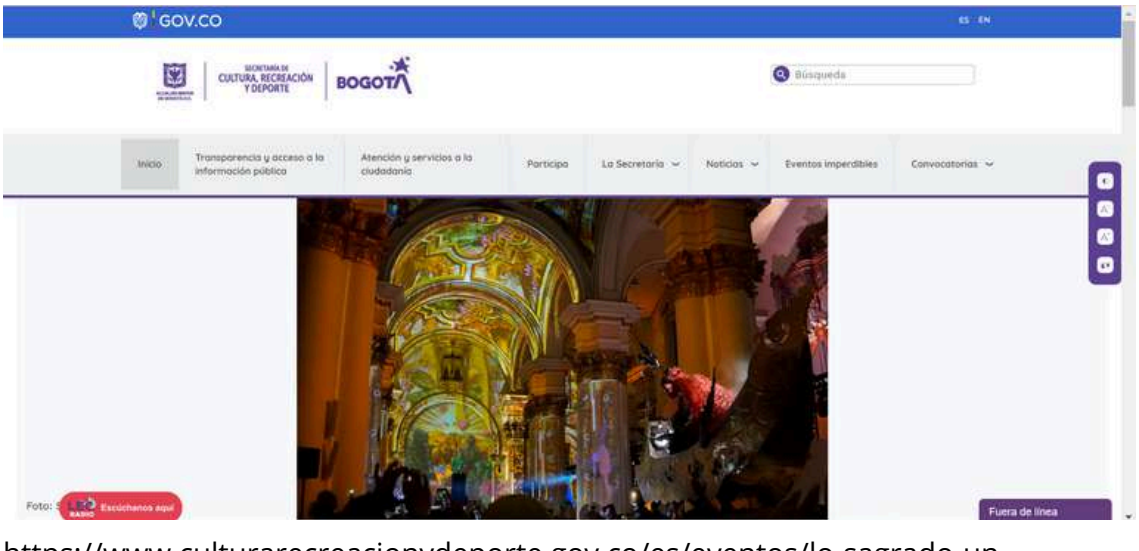
https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/lo-sagrado-un-impresionante-espectaculo-de-navidad-a-la-catedral-primada-3409207



https://www.radiosantafe.com/2024/12/11/en-catedral-primada-festeja-la-navidad-con-el-espectaculo-lo-sagrado/



https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/navidad-en-bogota-2024-con-lo-sagrado-en-catedral-primada-de-colombia



https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/eventos/lo-sagrado-un-espectaculo-lleno-de-arte-tradicion-y-emocion



https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/navidad-en-bogota-2024-en-catedral-primada-del-14-al-22-de-diciembre



https://www.elespectador.com/tags/la-catedral-primada/



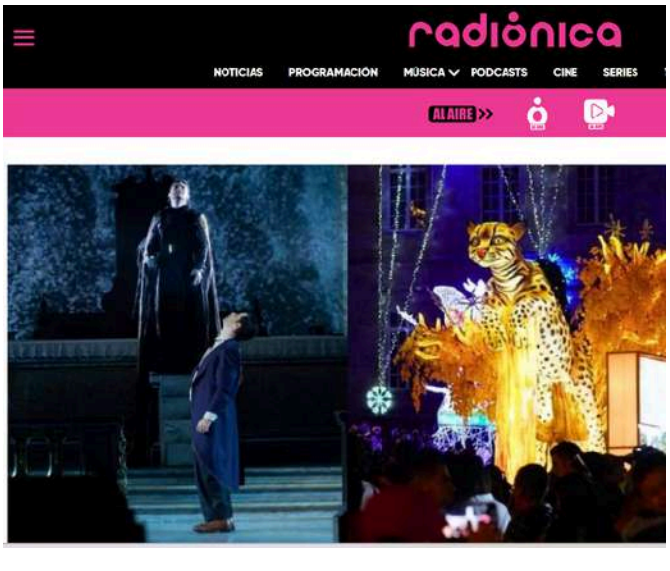
https://www.ifcolombie.fr/agenda/lo-sagrado-bog



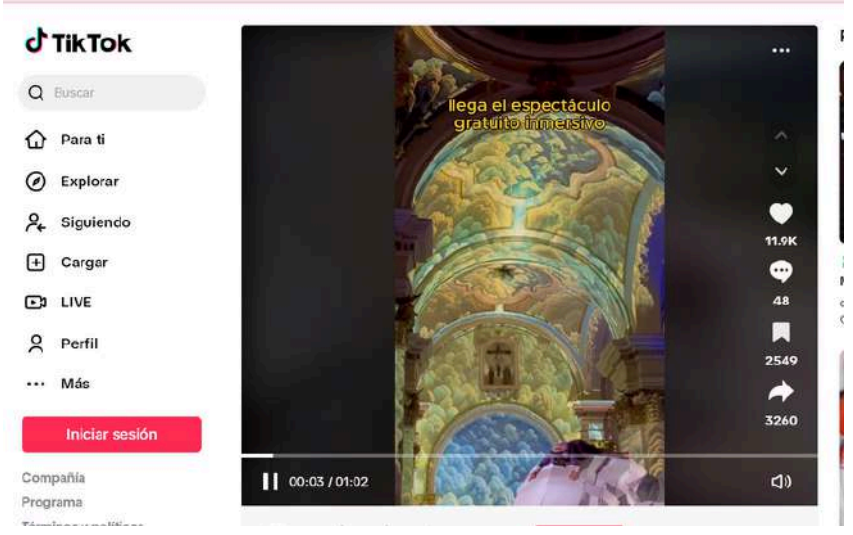
https://cambiocolombia.com/cultura/bogota-vivira-navidad-cultural



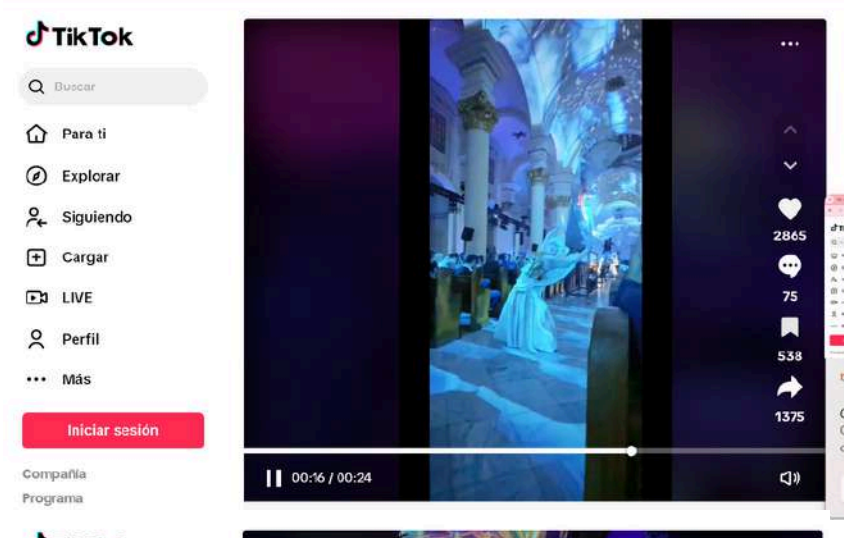
https://www.publimetro.co/entretenimiento/2024/12/11/en-bogota-la-navidad-es-cultura-estos-son-los-planes-gratuitos-de-navidad-que-puede-realizar-en-la-ciudad/



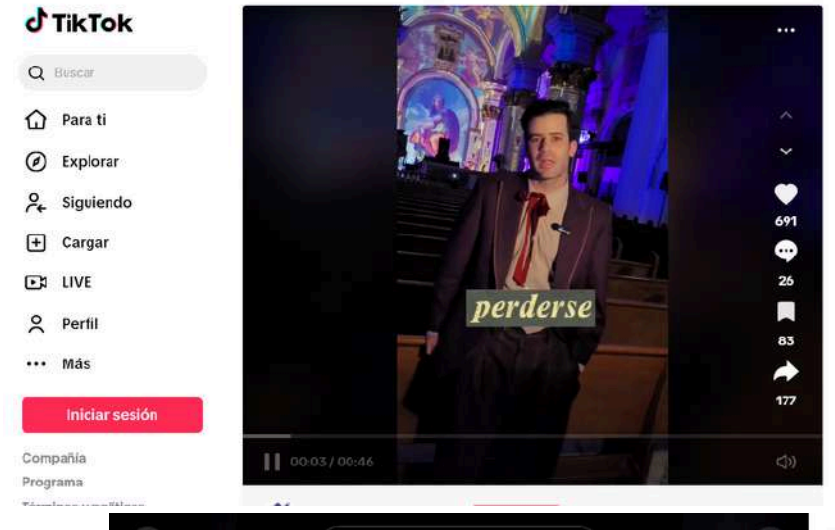
https://www.radionica.rocks/cultura/camina-la-navidad-con-el-circuito-navideno-gratis-en-bogota



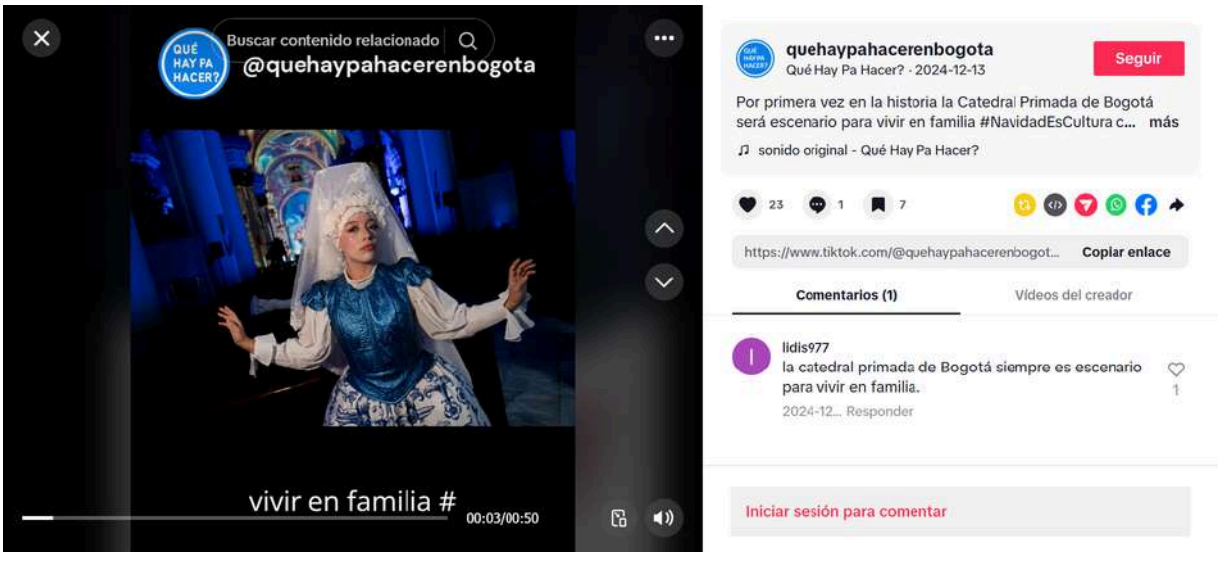
https://www.tiktok.com/@quehacerbogota_/video/7449152489238138118



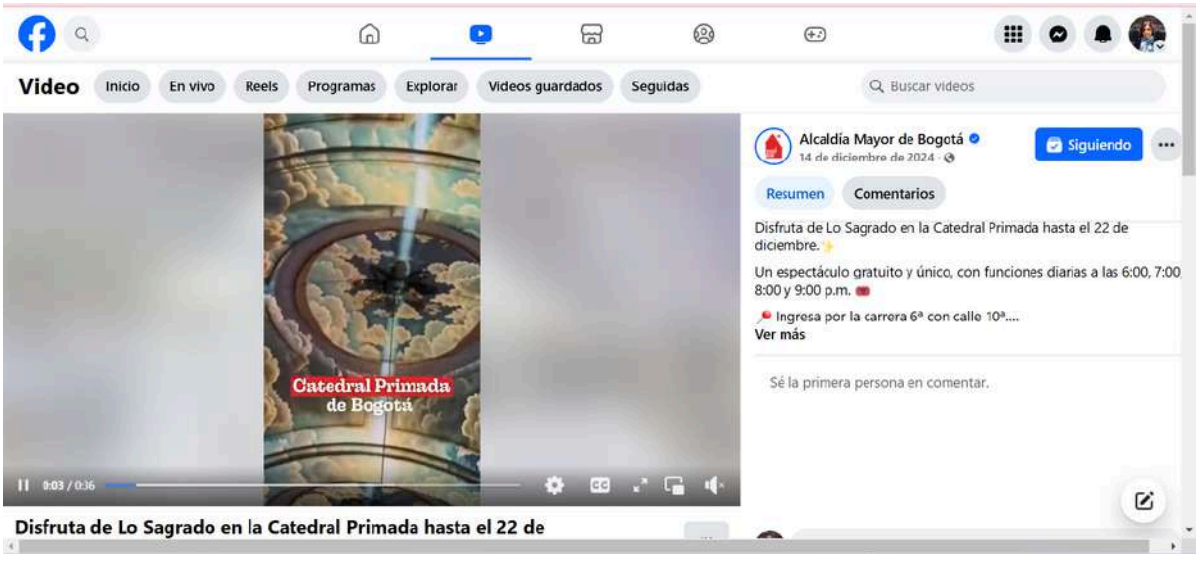
https://www.tiktok.com/@culturaenbta/video/7448480441012604165



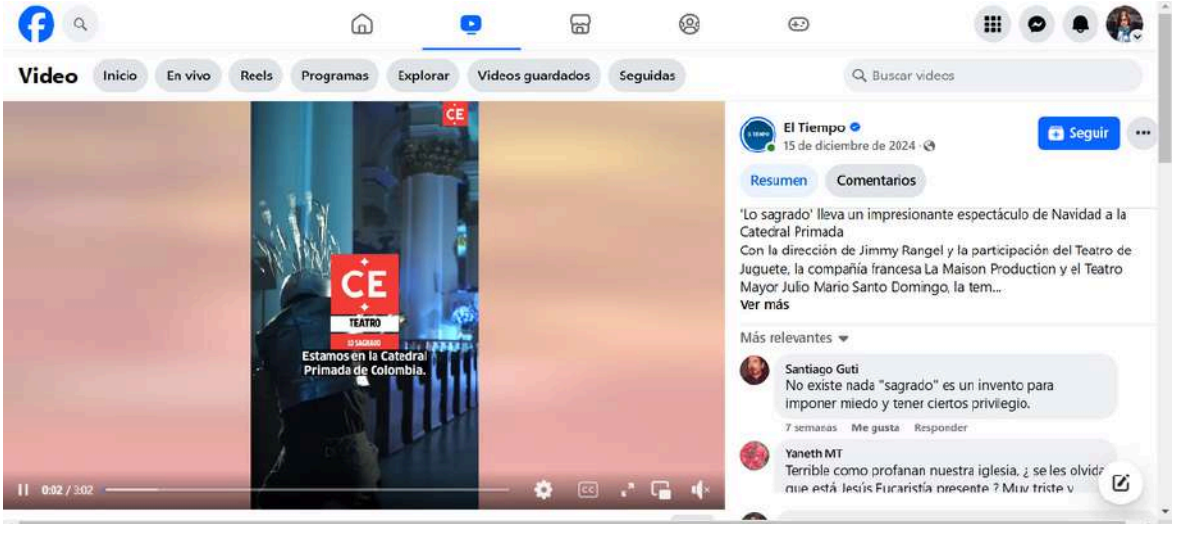
https://www.tiktok.com/@culturaenbta/video/7447918359053683976



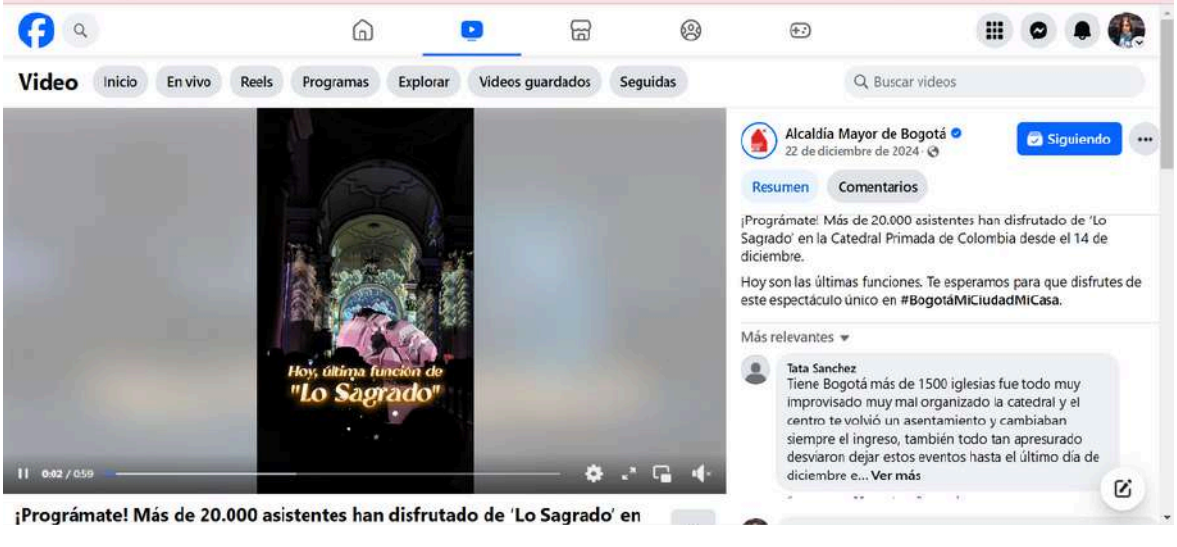
https://www.tiktok.com/@quehaypahacerenbogota/video/7448000922816449797?q=Espect%C3%A1culo%20Lo%20Sagrado&t=1738622155274



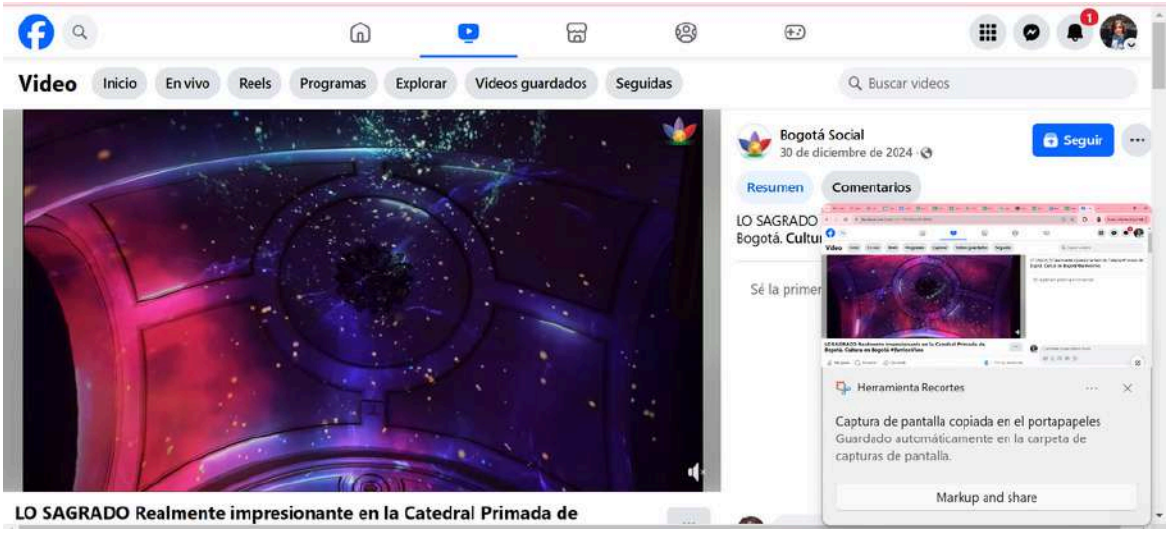
https://www.facebook.com/watch/?v=2356511018015788



https://www.facebook.com/watch/?v=1094048312035953



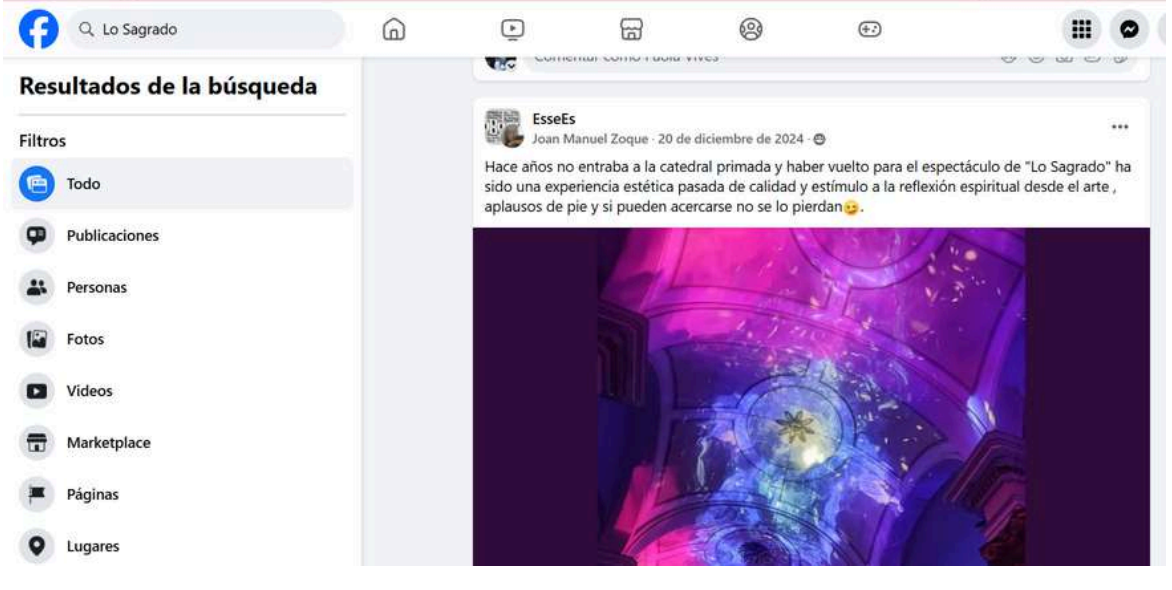
https://www.facebook.com/watch/?v=1624174988527804



https://www.facebook.com/watch/?v=499386533170480



https://www.facebook.com/search/top/?q=Lo%20Sagrado



https://www.facebook.com/search/top/?q=Lo%20Sagrado



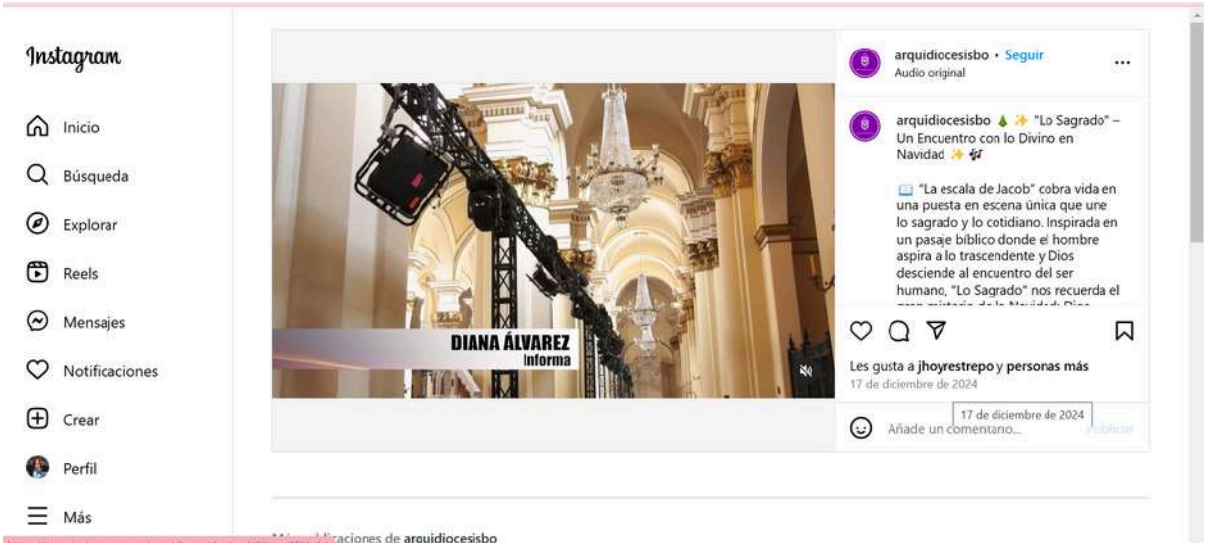
https://www.instagram.com/alcaldiadelacandelaria/reel/DDurpatpupg/



https://www.instagram.com/culturaenbta/p/DC646SLMiLc/



https://www.instagram.com/bogota_turismo/reel/DD0sHD9N_Ij/



https://www.instagram.com/arquidiocesisbo/reel/DDrwoTfOLuk/



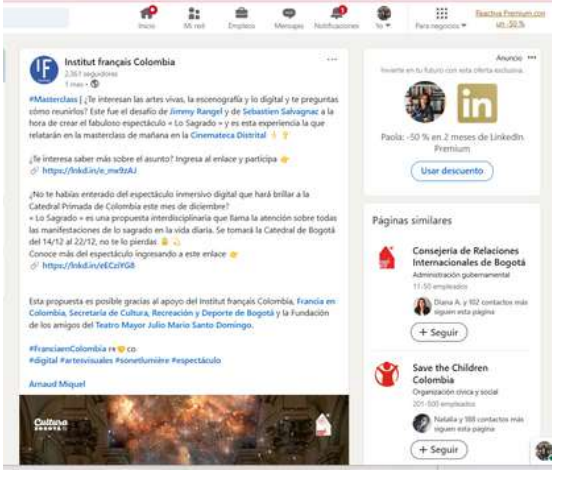
https://www.instagram.com/if_colombie/reel/DDrn_sxJJuR/



https://www.instagram.com/p/DDdvo1SutkH/?hl=en



https://www.instagram.com/p/DDdvo1SutkH/?hl=en



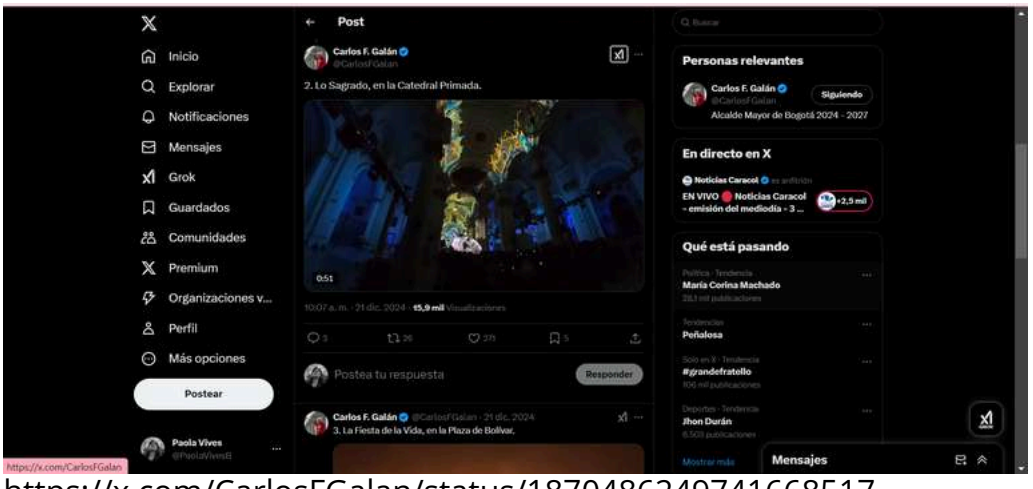
https://www.linkedin.com/posts/institut-francais-colombia_masterclass-bogot%C3%A1-franciaencolombia-activity-7272649165254406144-zWqa/?originalSubdomain=es



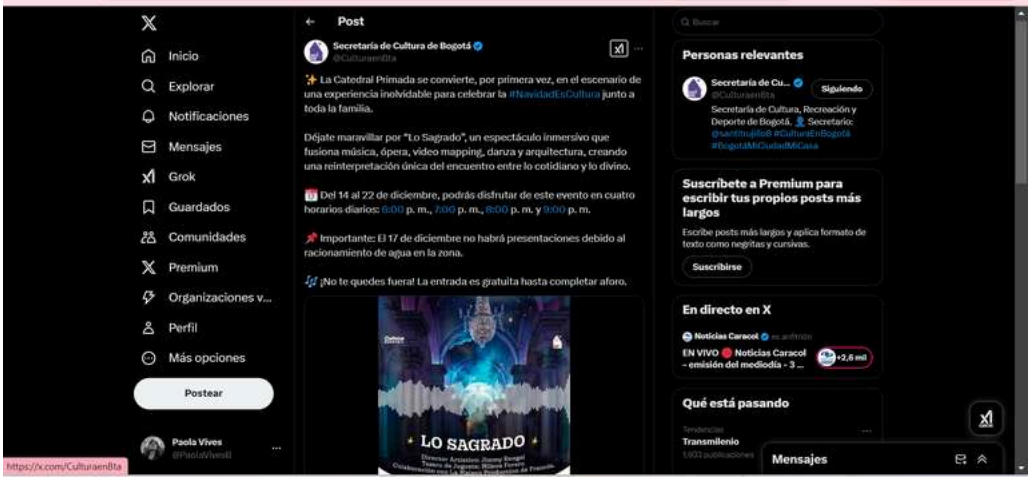
https://www.linkedin.com/posts/casa-editorial-el-tiempo_lo-sagrado-lleva-un-impresionante-espect%C3%A1culo-activity-7274409952494989312-0znv/



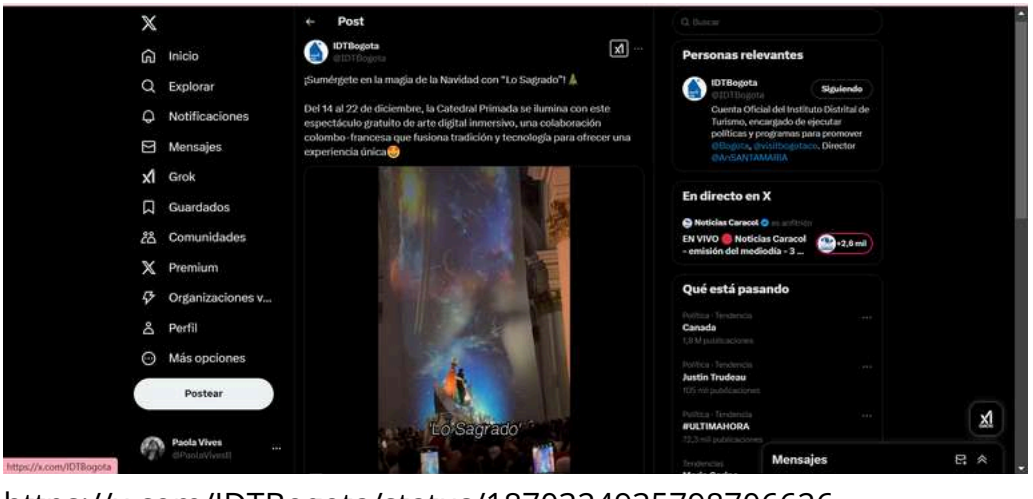
https://www.linkedin.com/posts/julio-c%C3%A9sar-guzm%C3%A1n-849241_lo-sagrado-lleva-un-impresionante-espect%C3%A1culo-activity-7273798467708227584-dOpW/?originalSubdomain=es



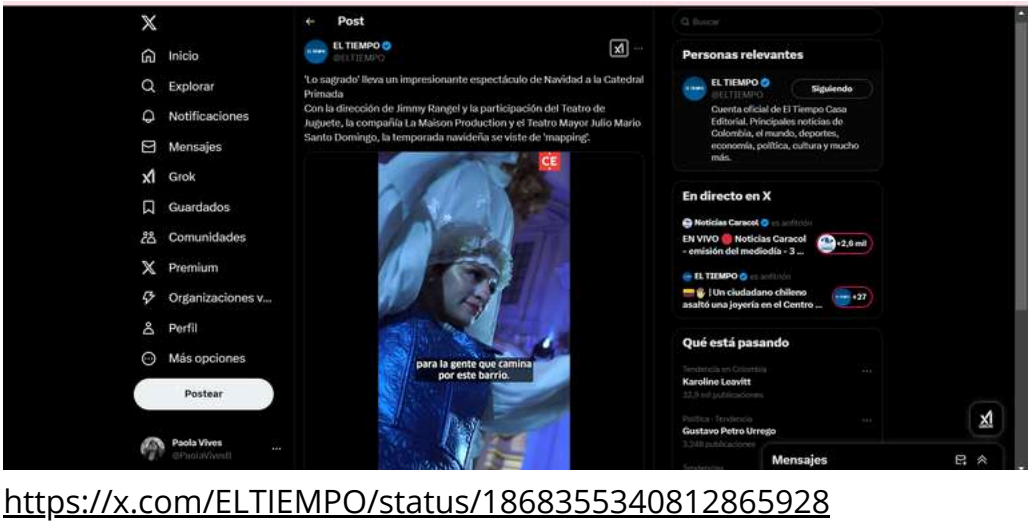
https://x.com/CarlosFGalan/status/1870486249741668517



https://x.com/CulturaenBta/status/1867355433742348621



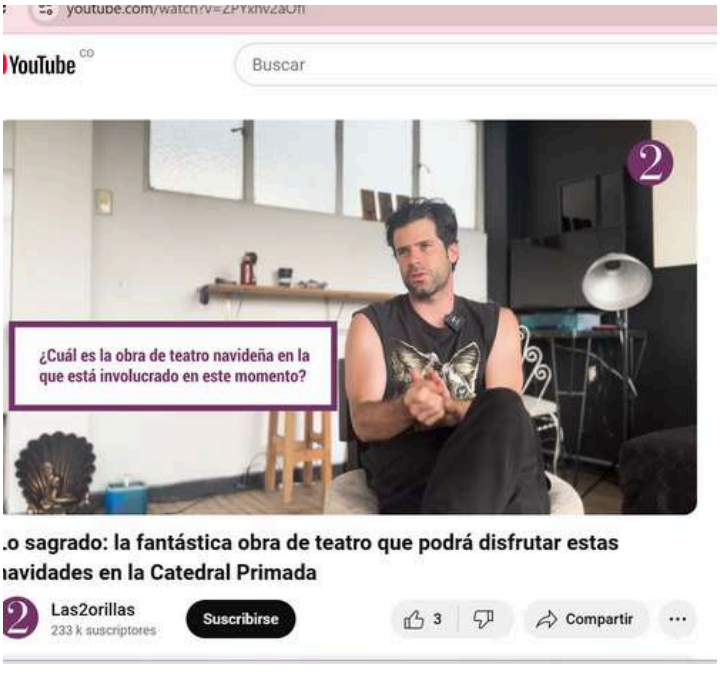
https://x.com/IDTBogota/status/1870324935798706626



https://x.com/ELTIEMPO/status/1868355340812865928



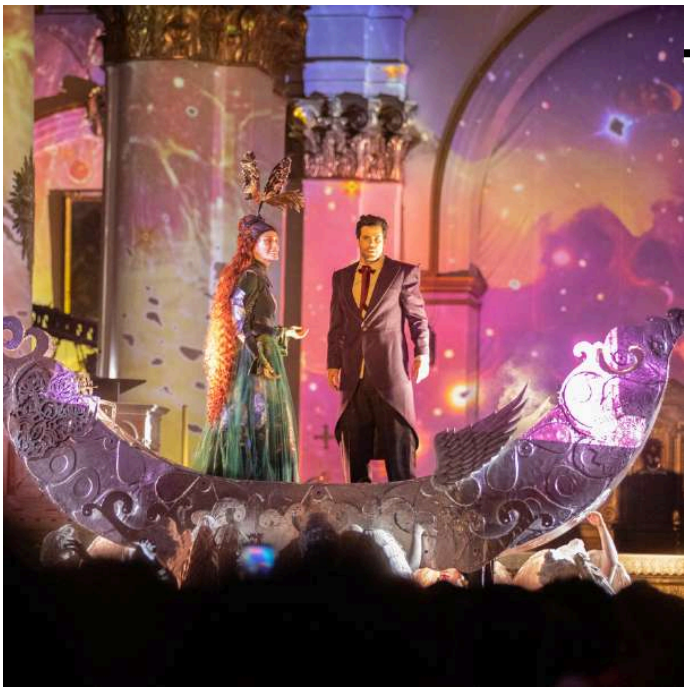
https://www.youtube.com/watch?v=pvlgo1pQRqI

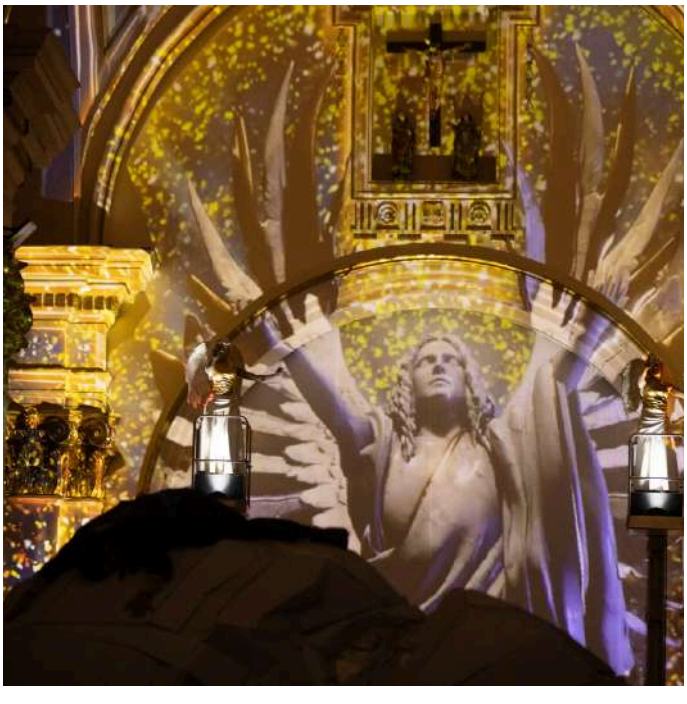


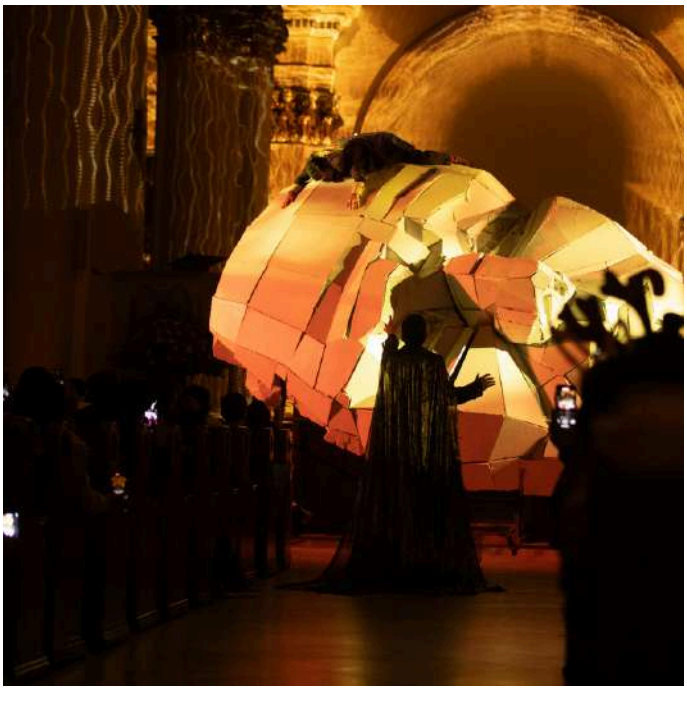
https://www.youtube.com/watch?v=ZPYxhv2aOfI



https://www.youtube.com/watch?v=ZpOCGcP7nTQ







— CONCLUSIONS

- Le spectacle Lo Sagrado a bénéficié d’une présence médiatique remarquable aux niveaux national et international, avec des publications dans El Espectador, El Tiempo, Semana, Caracol, ADN Celam, Radio Santa Fe, entre autres. La couverture médiatique a pris diverses formes, allant des reportages dans la presse écrite et numérique aux mentions à la radio et à la télévision, consolidant ainsi l’événement comme une référence incontournable de la saison de Noël à Bogotá.

- La stratégie numérique a joué un rôle clé dans la diffusion de l'événement. L'œuvre a bénéficié d'une forte présence sur des plateformes telles qu'Instagram, Facebook, TikTok, Twitter (X) et YouTube, avec des publications relayées par des médias reconnus et des institutions comme Cultura en Bogotá, la Mairie de La Candelaria, l’Archevêché de Bogotá et IF Colombie. La viralisation de contenus audiovisuels et l'interaction avec le public ont permis d'accroître l'impact et l'engagement de l'audience.

- Grâce à cette visibilité dans les différents médias, le spectacle a su transmettre un message profond sur la relation entre le divin et l'humain, offrant une expérience à la fois réflexive et émotive. L’alliance entre art et spiritualité, associée à l’intégration des nouvelles technologies, a généré une connexion significative avec le public et a favorisé une expérience culturelle unique.





AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Colombie

ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

BUDGET
SUBVENTION INSTITUT FRANCIAS DE COLOMBIE

Taux de Chancellerie en vigueur Février 2025 0,0002307

Préstataire	Description de la dépense	Montant prévu	Montant payé en pesos	Montant payé en euros	Note
Soluciones y alternativas en Imagen y Marca	Conception et fabrication des structures scénographiques du mur et du blackout pour le spectacle Lo Sagrado – Art Digital Immersif – Noël 2024		$ 28.330.000,00	€ 6.535,73	1
Berkley International Seguros	Police de Responsabilité Civile Extracontractuelle No. 24334		$ 6.324.855,00	€ 1.459,14	2
Arquidiócesis de Bogotá	Location de la Cathédrale Primatiale de Colombie		$ 8.691.460,77	€ 2.005,12	3
TOTAL			**$ 43.346.315,77**	**€ 10.000,00**	

LA CATEDRAL DE BOGOTA - SAN PEDRO (NIIF)

Nit: 860026160
Dirección: CRA 6 10 - 63
Ciudad: BOGOTÁ
e-mail: financiero@catedraldebogota.org.co
Teléfono: 6013411954
Actividad: 9491
Responsabilidad fiscal: Responsable Impuesto sobre las ventas (IVA)
Responsabilidad tributaria: No contribuyente

FACTURA DE VENTA ELECTRONICA	
FVE	**2704**

Fecha del documento:		
11 de Febrero de 2025		
Fecha de vencimiento:		
13	03	2025

FUNDACION AMIGOS DEL TEATRO MAYOR

Nit: 890912395 **e-mail:** mmunoz@teatromayor.org
Dirección: AC CL 170 67 51 **Forma de pago:** Crédito
Ciudad: BOGOTÁ **Tel:** **Plazo de pago:** FORMA DE PAGO MANUAL

Ítem	Detalle	IVA	Cant.	Vr. Unitario	Vr Total
1	ARRENDAMIENTOS GRAVADOS CON IVA ARRENDAMIENTO EVENTO "LO SAGRADO"	1,387,712.1	1.00	7,303,747.90	7,303,747.90

Valor en Letras:	OCHO MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y UN MIL CUATROCIENTOS SESENTA PESOS	**Subtotal**	**7,303,747.90**
Observaciones:		IVA	1387712.10
CUFE:	5304c9a24db23df7c479e0ef7592c6645ee3ea94f426cabd887a3239532800c37f1dd146709dc549c19fd6541dbe1098	**TOTAL**	**8,691,460.00**

Número de autorización: 18764083438843 **Rango desde:** 1851 **Rango hasta:** 12250 **Vigencia:** 15/05/2025

SOFTWARE HELISA NIT. 800.042.928-1

GENERADO POR PROVEEDOR TECNOLOGICO ATEB COLOMBIA SAS NIT.900965992-7 - SOFTWARE COFIDI

Powered by CamScanner

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario: 14890577711

(415)7707212489984(8020) 000001489057771 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 6 0 0 2 6 1 6 0	3	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
LA CATEDRAL DE BOGOTA - SAN PEDRO

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 6 10 65

42. Correo electrónico financiero@catedraldebogota.org

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
0	3 4 1 1 9 5 4	3 4 1 8 8 3 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica			Ocupación	
Actividad principal 46. Código: 9 4 9 1 47. Fecha inicio actividad: 1 9 8 9 0 8 0 9	Actividad secundaria 48. Código: 6 8 1 0 49. Fecha inicio actividad: 2 0 0 7 0 7 0 1	Otras actividades 50. Código 1: 4 7 5 9 2:	51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	6	7	8	9	1 0	1 4	4 2	4 8	5 2	5 5																

06- Ingresos y patrimonio.
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros																					Exportadores				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código	2 2	2 3																			3	3	57. Modo	1		
																							58. CPC	9 7		

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X]

60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre: MARIN GARCIA JORGE GONZALO

985. Cargo: Representante legal Certificado

Fecha generación documento PDF: 13-01-2025 08:38:32AM

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO

Powered by CamScanner

Bancolombia
NIT. 890.903.938-8

Empresa: FUNDACION AMIGOS DEL
NIT: 890912395
Tipo de pago: PAGO A PROVEEDORES

Nombre del pago: LA_CATEGRA
Secuencia: A
Número de cuenta a debitar: 20200002089

Fecha: 20-02-2025 **Hora:** 15:43:03
Fecha de Generación: 20-02-2025

Fecha de envío del pago: 19-02-2025
Fecha para Procesar el pago: 19-02-2025

Impreso por: KATHY2023

Total Registros del Lote: 1	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $8,691,460.00	**Valor Registros Procesados:** $8,691,460.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
00000009870282416	Ahorros	8600261603	PARROQUIA LA CATED	8,691,460.00	BANCO DAVIVIENDA	ABONADO EN ENTIDAD DE ACH	19-02-2025

Bancolombia
NIT. 890.903.938-8

Empresa: FUNDACION AMIGOS DEL
NIT: 890912395
Tipo de pago: PAGO A PROVEEDORES

Nombre del pago: 6324855
Secuencia: E
Número de cuenta a debitar: 20200002089

Fecha: 22-01-2025 **Hora:** 10:51:46
Fecha de Generación: 22-01-2025

Fecha de envío del pago: 22-01-2025
Fecha para Procesar el pago: 22-01-2025

Impreso por: KATHY2023

Total Registros del Lote: 2	**Registros Procesados:** 0	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 1
Valor Total del Pago: $6,324,855.00	**Valor Registros Procesados:** $0.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $6,324,855.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
00000000049250012	Ahorros	9008149161	BERKLEY INTERNATIO	6,324,855.00	BANCO DE BOGOTA	POR APLICAR EN ENTIDAD DE ACH	22-01-2025

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ENTRE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR Y SOLUCIONES ALTERNATIVAS EN IMAGEN Y MARCA S.A.S.

Plazo de ejecución:	22 de noviembre 2024 al 30 de diciembre de 2024
Fecha de suscripción:	22 de noviembre de 2024

Entre los suscritos, a saber:

"EL FUNDACIÓN"		**"EL CONTRATISTA"**	
Razón social	**FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR**	*Razón social*	**SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS EN IMAGEN Y MARCA S.A.S.**
NIT	890.912.395-7	*NIT*	901.365.674-9
Representante legal	Yaneth Suarez Acero	*Representante legal*	Dalis Esther Mercado de la Rosa
Identificación representante legal	C.C. N.º 51.812.827	*Identificación representante legal*	45.516.692
Domicilio	Bogotá, D. C.	*Domicilio*	Bogotá, D. C.
Dirección de notificación	Avenida Calle 170 # 67-51	*Dirección de notificación*	Calle 63ª 68F 12
E-mail de notificación	ysuarez@teatromayor.org	*E-mail de notificación*	operaciones@xxymma.com.co

(en conjunto las "Partes") hemos convenido celebrar el presente **contrato de prestación de servicios** (el "Contrato") de acuerdo con las siguientes:

CLÁUSULAS

1. **Objeto:** EL CONTRATISTA se obliga para con la FUNDACIÓN, con plena autonomía técnica y administrativa, a prestar sus servicios para realizar el diseño y elaboración de las estructuras escenográficas del muro y el blackout para el espectáculo "Lo Sagrado – Arte Digital Inmersivo – Navidad 2024", en el marco del Convenio de Asociación No. 549 de 2024 suscrito entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Fundación Amigos del Teatro Mayor de conformidad con las condiciones, especificaciones y limitaciones de este Contrato y la Propuesta presentada por el CONTRATISTA y aceptada por la FUNDACIÓN, la cual hace parte integral del presente Contrato.

   El presente Contrato se desarrollará en el marco del Convenio No.549 de 2024 y fue aprobado por el Comité Técnico Operativo Virtual Acta N° 14 del 21 de noviembre de 2024.

2. **Valor del Contrato y forma de pago**: La FUNDACIÓN pagará a EL CONTRATISTA por los servicios prestados, la suma de CINCUENTA Y SEIS MILLONES SEISCIENTOS SESENTA MIL PESOS MONEDA CORRIENTE ($56.660.000 COP) IVA incluido, valor que incluye todos los costos, impuestos y gastos a que haya lugar. Dicha suma de dinero será pagada por la FUNDACIÓN al CONTRATISTA de la siguiente manera:

   - Un primer pago, correspondiente al cincuenta por ciento (50%) del valor total del Contrato, posterior a la firma de este y la aprobación de pólizas.
   - Un segundo pago y último pago, correspondiente al cincuenta por ciento (%50) restante del valor total del Contrato, previa presentación del Informe final de actividades que dé cuenta del cumplimiento del objeto del Contrato y que contenga como mínimo la descripción del proceso desarrollado, soportes fotográficos y documentales, desafíos y oportunidades, entre otros elementos que pueda solicitar el Supervisor del Contrato.

   Parágrafo primero*:* Todos los pagos se harán previa presentación de: (i) la factura o documento equivalente con el lleno de los requisitos legales a nombre de "FIDEICOMISO ARTE DIGITAL INMERSIVO NAVIDAD 2024", el cual se identificará para todos los efectos con NIT.830.053.812-2, esto, en el marco del Convenio de Asociación

549-2024 suscrito entre la Secretaria de Cultura, Recreación de Deporte y la Fundación Amigos del Teatro Mayor (ii) los documentos que acrediten el pago a sistemas de salud, pensión, ARL y parafiscales, cuando a ello hubiere lugar; y (iii) la aprobación del supervisor del Contrato.

Parágrafo segundo: los pagos se realizarán mediante transferencia a la cuenta bancaria que para el efecto señale EL CONTRATISTA y que acredita como propia. Los pagos efectuados tendrán los descuentos de ley.

Parágrafo tercero: el valor que La FUNDACIÓN pagará a EL CONTRATISTA por los servicios objeto del Contrato será la única retribución económica a que tendrá derecho e incluye el pago de los servicios contratados sin que tenga derecho a suma adicional alguna por concepto de costos o gastos suyos, directos e indirectos, de cualquier orden (laboral, comercial, fiscal, operacional), con excepción de los gastos expresamente autorizados de conformidad con el Contrato.

3. **Obligaciones de EL CONTRATISTA**: EL CONTRATISTA se obliga a lo siguiente:

3.1. Dar cumplimiento al objeto y actividades del presente contrato y con las condiciones enunciadas en la cotización presentada.
3.2. Cumplir con las condiciones técnicas en las estructuras que permitan el desarrollo del espectáculo, de acuerdo con la propuesta presentada.
3.3. Asumir por su cuenta y riesgo el transporte, instalación, pruebas y puesta en funcionamiento de todos las estructuras y elementos necesarios en el lugar de entrega y en las fechas establecidas por el equipo de producción, así como los seguros contra todo riesgo de los mismos.
3.4. Asumir el costo de transporte y la alimentación del personal a su cargo para el montaje, operación y desmontaje de las estructuras y equipos contratados.
3.5. Montar las estructuras de acuerdo con los planos aprobados por el equipo de producción, de conformidad con el diseño del espectáculo y el rider técnico entregado.
3.6. Contar con el personal calificado para el montaje, supervisión y desmontaje de los equipos y garantizar que cuenten con el certificado de trabajos seguro en alturas vigente, los cuales serán verificados por el equipo de Producción General del Espectáculo.
3.7. Suplir la falta de cualquier equipo o estructura con otro adicional y/o dar solución técnica en el menor tiempo posible.
3.8. Proveer los elementos de soporte necesarios y el personal técnico para el adecuado montaje, supervisión y desmontaje de todas las estructuras y la proyección de video.
3.9. Realizar el diseño y proveer las estructuras del muro del espectáculo, en acuerdo con los planos establecidos y las necesidades técnicas y artísticas aprobadas, incluidos los aforos de las estructuras ubicadas en la Catedral Primada.
3.10. Garantizar todas las estructuras están en óptimas condiciones de seguridad y con sus contrapesos, durante el montaje, pruebas, ensayos, funciones y el desmontaje del espectáculo.
3.11. Diseñar y proveer el blackout para el adecuado funcionamiento del espectáculo.
3.12. Proporcionar el personal técnico encargado de garantizar la seguridad de las estructuras durante las pruebas, ensayos y funciones del espectáculo, realizando la verificación diaria del estado de las estructuras para su cumplimiento con las condiciones de seguridad del espectáculo.
3.13. Garantizar que el personal contratado sea mayor de edad, esté vinculado al sistema de seguridad social (salud y pensión) y acreditar su afiliación a una Administradora de Riesgos Laborales.
3.14. Entregar las estructuras y el blackout en óptimas condiciones.
3.15. Proporcionar las fichas técnicas de las estructuras, las simulaciones junto con el concepto técnico, estructural y funcional de las mismas a la Producción General del espectáculo y certificar los planos de las estructuras.

3.16. Garantizar la custodia y vigilancia de todos los insumos y equipos necesarios para el cumplimiento del objeto contractual desde la fase de montaje hasta el desmontaje, La Fundación Amigos del Teatro Mayor no se hará responsable por pérdidas, hurtos o daños

3.17. Garantizar que todo el personal necesario para montaje y desmontaje de los equipos no se presente en estado de embriaguez o luego de haber consumido sustancias psicoactivas antes o durante las actividades tendientes al cumplimiento del presente contrato.

3.18. Cumplir con el personal, los recursos e insumos en las fechas y horarios establecidos en su propuesta y acordados con la Producción General del espectáculo para la prestación del servicio.

3.19. Asumir la responsabilidad total en caso de accidentes de trabajo, invalidez o muerte de sus trabajadores, contratistas y dependientes. La Fundación Amigos del Teatro Mayor no tendrá ninguna relación laboral con este personal.

3.20. Suministrar al supervisor del contrato toda la información que le sea solicitada para verificar el correcto y oportuno cumplimiento de las obligaciones que contrae.

3.21. Acatar y aplicar de manera diligente las observaciones y recomendaciones impartidas por el supervisor del contrato.

3.22. Presentar oportunamente las facturas, los soportes correspondientes y demás documentos necesarios para el pago.

3.23. Garantizar las condiciones de seguridad tanto del personal contratado para el montaje, como para el público asistente al espectáculo, tanto en el proceso de montaje, realización, como para desmontaje y la totalidad de los elementos.

3.24. Mantener los precios de su oferta durante la ejecución contractual.

3.25. Cumplir con todas las leyes laborales vigentes a la fecha de liquidación del Contrato y al pago por su cuenta, de todos los salarios y prestaciones sociales de Ley; así mismo, el contratista deberá tomar las precauciones necesarias para la seguridad del personal a su cargo o servicio de acuerdo con las reglamentaciones vigentes en el país.

3.26. Pagar bajo su exclusiva responsabilidad los salarios, sueldos, remuneraciones, prestaciones sociales (afiliaciones y pago de la cotización de todos los trabajadores al SGSST) y parafiscales del personal que emplee en la ejecución del contrato.

3.27. Mantener una comunicación permanente y asertiva con los equipos artísticos y de producción del Espectáculo.

3.28. Informar y reportar inmediatamente las novedades, cambios y demás circunstancias que se puedan presentar en el desarrollo de las obligaciones y del contrato.

3.29. Pagar por su cuenta y riesgo y con plena autonomía y responsabilidad administrativa, técnica, jurídica, financiera y laboral, la totalidad de costos adicionales no contemplados en el presente contrato en que incurra para el cumplimiento de sus obligaciones.

3.30. Entregar un informe final que contenga la información sobre la gestión realizada y los indicadores cuantitativos relevantes tales como empleos directos e indirectos generados, entre otros.

3.31. Contratar los seguros contra todo riesgo de los bienes a suministrar para la completa prestación del servicio contratado. En consecuencia, EL CONTRATISTA declara a La Fundación Amigos del Teatro Mayor libre de toda responsabilidad y lo exonera de pago alguno por cualquier tipo de pérdida o daño que se presente a dichos bienes.

3.32. Garantizar la presencia en las reuniones técnicas, administrativas, logísticas, de comunicación y demás eventos que se realicen en torno al desarrollo de la ejecución objeto de este contrato, así como atender las indicaciones que sean comunicadas por la Fundación Amigos del Teatro Mayor.

3.33. Las demás que se deriven de la naturaleza del Contrato.

4. **<u>Obligaciones de la FUNDACIÓN</u>:** LA FUNDACIÓN se obliga a cumplir con el objeto contractual y a lo siguiente:

4.1. Informar oportunamente a EL CONTRATISTA los cambios y/o modificaciones que puedan surgir con relación a los eventos seleccionados;

4.2. Exigir la ejecución idónea y oportuna del objeto contractual;
4.3. Suministrar los documentos e información necesarios para el desarrollo del Contrato en la oportunidad que corresponda según el cronograma acordado;
4.4. Solicitar los informes que se requieran para verificar el cumplimiento del Contrato
4.5. Pagar el valor del Contrato en la oportunidad y forma establecida;
4.6. Informar a EL CONTRATISTA sobre los protocolos de bioseguridad de la FUNDACIÓN, si a ello hubiere lugar.

5. **Plazo de ejecución y vigencia:** el plazo de ejecución del Contrato será desde su suscripción, hasta el día 30 de diciembre de 2024, inclusive. La vigencia de este comprende el plazo de ejecución y un (1) mes más, para efectos de liquidación, si a ello hubiere lugar.

6. **Suspensión del plazo de ejecución:** el plazo de ejecución del Contrato podrá suspenderse en los siguientes eventos:
6.1. Por circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito que impidan su ejecución, cuya existencia corresponde calificar a la FUNDACIÓN; y,
6.2. Por mutuo acuerdo, siempre que con ello no se cause perjuicios a la FUNDACIÓN, ni derive en mayores costos para ésta.

La suspensión se hará constar en acta suscrita por las Partes. En ningún caso se entenderá prorrogado el plazo suspendido de que trata la presente cláusula y durante la suspensión del Contrato no habrá reconocimiento y/o pago de honorarios.

7. **Garantías:** **EL CONTRATISTA** garantizará el cumplimiento de las obligaciones que adquiere por el Contrato mediante la constitución de una póliza, a la suscripción del Contrato, a favor de la Fundación Amigos del Teatro Mayor con NIT 890.912.395-7, que ampare:

7.1. **Cumplimiento del Contrato:** por una suma igual al veinte por ciento (20%) del valor total del Contrato, con una vigencia igual al plazo de ejecución y un (1) mes más, contado a partir de la expedición de la póliza.
7.2. **Calidad del servicio:** por una suma igual al veinte por ciento (20%) del valor total del Contrato, con una vigencia igual al plazo de ejecución y un (1) mes más, contado a partir de la expedición de la póliza.
7.3. **Calidad y correcto funcionamiento de los bienes y equipos suministrados:** por una suma igual al veinte por ciento (20%) del valor total del Contrato, con una vigencia igual al plazo de ejecución y un (1) mes más, contado a partir de la expedición de la póliza.
7.4. **Devolución de Pago Anticipado** para la devolución de pago anticipado por una suma igual al cien por ciento (100%) del pago, con vigencia desde la expedición de la póliza y hasta la fecha de terminación del presente Contrato, inclusive;
7.5. **Pago de salarios y prestaciones sociales** legales y extralegales que cubra el cumplimiento y cancelación de todas las obligaciones contraídas o que contraiga EL CONTRATISTA con los trabajadores por éste vinculados para la ejecución del servicio contratado, por una suma igual al cinco (5%) del valor anual estimado del contrato, con vigencia igual al plazo de ejecución y tres (3) años más a partir de su terminación.
7.6. **Responsabilidad Civil Extracontractual** que cubra la responsabilidad derivada del daño de bienes de terceros y lesiones a terceros que incluyan las consecuencias que pueden acarrearse por la prestación de servicios objeto de este Contrato, por un valor de $300.000.000 moneda legal corriente, con una vigencia igual al plazo de ejecución y dos meses más, contado desde la suscripción del contrato.

Parágrafo primero: la garantía establecida en la presente cláusula deberá ser presentada a la FUNDACIÓN para su aprobación.

Parágrafo segundo: dentro del texto de las pólizas se deberá hacer constar que no podrán ser revocadas por EL CONTRATISTA sin el consentimiento previo y escrito de la FUNDACIÓN. En caso de modificación o prórroga del contrato, EL CONTRATISTA deberá prorrogar la vigencia de las pólizas y garantías y ajustar los valores asegurados de acuerdo con el correspondiente acuerdo de las Partes. EL CONTRATISTA se obliga a que las pólizas mencionadas y las coberturas exigidas se mantengan durante toda la vigencia del presente Contrato. En cualquier caso de extinción, agotamiento, utilización de cualquiera de las pólizas de seguros será responsabilidad del CONTRATISTA contratarlas nuevamente en idénticas condiciones, de modo que en todo momento exista este amparo.

8. **Responsabilidad de EL CONTRATISTA**: sin prejuicio de lo dispuesto en otras cláusulas del Contrato, la responsabilidad de EL CONTRATISTA se sujetará a las siguientes previsiones especiales:

   8.1. EL CONTRATISTA responderá por la ejecución y cumplimiento del Contrato en la forma establecida por la ley.
   8.2. EL CONTRATISTA responderá por la falta de los operarios o trabajadores a su cargo.
   8.3. EL CONTRATISTA asumirá el riesgo por la pérdida o daño de bienes de su propiedad o que estén a su cargo. En consecuencia, declara expresamente que releva a la FUNDACIÓN de cualquier responsabilidad, obligación o reclamo por razón de la pérdida o daño de dichos bienes, salvo que la causa que los origine se deba a cualquier culpa comprobada de EL FUNDACIÓN y/o personal a su cargo.

9. **Ausencia de solidaridad:** en el Contrato no se pacta solidaridad entre las Partes; en consecuencia, cada una de ellas responde de manera exclusiva por la totalidad de las cargas que asume.

10. **Ausencia de vínculo laboral:** no existirá relación laboral entre las Partes, como tampoco entre el personal vinculado por cualquiera de las mismas, respecto de la otra. Cada una de las Partes se obliga a cumplir cabalmente las obligaciones laborales que respectivamente contraiga con sus trabajadores, subcontratistas, operarios o asesores o dependientes.

11. **Indemnidad:** EL CONTRATISTA mantendrá indemne a la FUNDACIÓN de los reclamos, demandas, acciones legales y costas que surjan con ocasión de la ejecución del Contrato e imputables a EL CONTRATISTA y libre de cualquier daño o perjuicio originado en reclamaciones de terceros que se deriven de sus actuaciones o de las sus subcontratistas o asesores o dependientes, así como el personal de estos y realizadas durante la ejecución del Contrato.

12. **Confidencialidad:** EL CONTRATISTA se compromete a:

   12.1. Mantener en forma confidencial la información relacionada con la FUNDACIÓN, especialmente, la información de los proyectos, eventos, servicios y demás información que sea entregada o divulgada a EL CONTRATISTA o utilizada y desarrollada durante la ejecución del Contrato;
   12.2. Guardar estricta reserva de los asuntos profesionales, técnicos o comerciales de que tenga conocimiento por razón de la ejecución del Contrato, así como a guardar dicha reserva, incluso después de la terminación del Contrato; y,
   12.3. No transmitir a terceros el conocimiento de los procesos técnicos, operativos, comerciales y financieros de La FUNDACIÓN.

   El incumplimiento de esta obligación hará responsable a EL CONTRATISTA por los perjuicios que se causen, pudiendo la FUNDACIÓN iniciar todas las acciones civiles y penales correspondientes.

Parágrafo: la anterior obligación estará sujeta a las siguientes excepciones: (i) que exista obligación de revelación de conformidad con la ley o por mandato judicial o administrativo; (ii) que la respectiva información sea de dominio público; o, (iii) que medie expresa y escrita autorización de la FUNDACIÓN.

13. **Fuerza mayor:** queda expresamente pactado que las Partes no tendrán responsabilidad civil por daños y perjuicios que pudiesen causarse por retrasos, demoras e incumplimiento total o parcial de las obligaciones del Contrato, como consecuencia de la fuerza mayor y/o caso fortuito. Se entiende fuerza mayor y/o caso fortuito todo acontecimiento, hecho o circunstancia que impida a una de las partes el cumplimiento de sus obligaciones, siempre que se deba a causas que se hayan producido sin el concurso, sin negligencia o culpa de la parte que alega la fuerza mayor o caso fortuito. Se incluye, en todo caso, como supuesto de fuerza mayor, sucesos como: incendios, inundaciones, guerras, endemias o pandemias, medidas impartidas por el Gobierno Nacional o local para mitigar emergencias sanitarias, actos vandálicos o de terrorismo, prohibición por parte de la autoridad competente y, en general, todas aquellas que no se pudieran evitar. Para que se reconozca el hecho constitutivo de fuerza mayor o caso fortuito deberán concurrir además los siguientes factores:

    i. Que el hecho que la origina no sea imputable a la parte que lo alega;
    ii. No haber ocurrido con culpa de la parte que la alega sin la cual no se habría producido el incumplimiento;
    iii. Ser irresistible en sentido de que no haya podido ser impedido, es decir, que coloque a la parte que la alega en la imposibilidad absoluta de cumplir la obligación;
    iv. Haber sido totalmente imprevisible, es decir, que no haya sido suficientemente probable para que las partes hubieren podido razonablemente precaverse contra él.

    De surgir una circunstancia de fuerza mayor en las circunstancias antes descritas, que haga impracticable o imposible el objeto del Contrato o el cumplimiento de las obligaciones de las Partes, éstas se comprometen a revisarlas y ajustarlas con el fin de que sea posible su cumplimiento o a terminar el Contrato, previa revisión conjunta del estado de cumplimiento de las obligaciones pendientes, con el propósito de hacer menos gravosa la situación de cada una.

    Parágrafo: En caso de enfermedad, imposibilidad física u otros casos similares que impidan a EL CONTRATISTA prestar el servicio objeto del Contrato, deberán presentar a la FUNDACIÓN el certificado médico que dé cuenta de la imposibilidad para que ésta sea considerada como fuerza mayor.

14. **Causales de terminación:** se podrá dar por terminado el Contrato en los siguientes casos:

    14.1. Por el vencimiento de la vigencia pactada;
    14.2. Por la ocurrencia de una o varias causales de fuerza mayor que afecten la ejecución del Contrato tornándolo irrealizable, caso en el cual no habrá indemnización para ninguna de las Partes;
    14.3. Por mutuo acuerdo entre las Partes;
    14.4. Por la terminación del Convenio de Convenio de Asociación 549-2024.
    14.5. La inclusión de alguna de las Partes, por cualquier motivo, en listas referidas en la cláusula 23 del Contrato, así como por el incumplimiento de cualquiera de las disposiciones en ella contempladas;
    14.6. La inobservancia de las disposiciones consagradas en la cláusula 24 frente al antisoborno y anticorrupción;
    14.7. El incumplimiento de las disposiciones contempladas en la cláusula 25 frente al respeto, protección y promoción de los derechos humanos;
    14.8. Por incumplimiento de las obligaciones pactadas; y
    14.9. Por las demás estipuladas por ley.

    Parágrafo: si con motivo de la terminación del Contrato, por causa imputable a EL CONTRATISTA, se derivaren daños o perjuicios a la FUNDACIÓN, estos serán indemnizados sin necesidad de requerimiento previo ni constitución en mora, sin perjuicio de las acciones judiciales pertinentes.

15. **Rescisión:** en el caso en que alguna de las Partes no cumpla las obligaciones pactadas en el Contrato, la otra podrá: (i) exigir su cumplimiento; o (ii) declarar resuelto el Contrato previa invitación a cumplir en un plazo razonable y perentorio de acuerdo al momento contractual en que se sucedan los hechos. En cualquiera de estos dos casos, la parte que cumple podrá exigir a la otra la reparación de todos los daños y perjuicios ocasionados, sin perjuicio de las demás acciones legales previstas en el Contrato.

16. **Supervisión:** LA FUNDACIÓN designa a Paola Vives, Coordinadora del Proyecto "Lo Sagrado – Arte Digital Inmersivo - Navidad 2024", como Supervisora del Contrato.

17. **Entendimientos mutuos**: las Partes, de común acuerdo, manifiestan lo siguiente:

    17.1. **Cesión:** el Contrato no podrá ser cedido o transferido sin el consentimiento expreso y escrito de la parte cedida.
    17.2. **Modificaciones y renuncias:** ningún suplemento, modificación, rescisión o resolución del Contrato será vinculante a menos que se suscriba por escrito y esté firmada por las Partes.
    17.3. **Separabilidad de las cláusulas:** si cualquier cláusula o disposición del Contrato fuera inválida, ilegal o no pudiera exigirse su cumplimiento con ocasión de una disposición legal o de orden público, sus demás cláusulas y disposiciones permanecerán en plena vigencia y efecto y dicha cláusula o disposición inválida, ilegal o no exigible será modificada de común acuerdo y lo más fielmente posible a la intención original de las Partes.
    17.4. **Propiedad industrial:** los derechos y el manejo sobre la propiedad industrial de cada una de las Partes se regularán de acuerdo con las siguientes reglas: (a) Los derechos de propiedad sobre las marcas, nombres, logos y emblemas de cada una de las Partes son de su propiedad exclusiva o de sus proveedores. Por lo tanto, su utilización en el Contrato no constituye en ningún momento un derecho o participación sobre la propiedad de los mismos para la otra parte. (b) El objeto del Contrato limita exclusivamente la utilización de las marcas, nombres, logos y emblemas para las comunicaciones, grabaciones de audio, video, imágenes y demás material promocional y publicitario que se requiera para promover y difundir el material grabado y sus productos asociados; así como para su uso en cualesquiera medios para fines de promoción de los Teatros Mayor y Estudio Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, D. C. y sus actividades. (c) Ninguna de las Partes podrá utilizar la marca, el nombre, el logo y el emblema o cualquier otro signo distintivo de la otra parte, de manera distinta a la aquí plasmada, sin su autorización previa y expresa. (d) En caso de incumplimiento de alguna de las reglas anteriores por una de las Partes, ésta se hará enteramente responsable por las implicaciones económicas y/o jurídicas que se generen del mismo, tales como daños, perjuicios, sanciones.
    17.5. **Inhabilidades, incompatibilidades o conflictos de interés:** EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento, el cual se entiende prestado con la suscripción del Contrato, no hallarse incurso en ninguna inhabilidad, incompatibilidad legal o conflicto de interés para contratar con la FUNDACIÓN.
    17.6. **Original:** para todos los efectos, la entrega del Contrato a través de fax, correo electrónico o a través de un dispositivo de transmisión electrónica similar en virtud del cual puede ser vista la firma de las Partes, tendrá la misma fuerza y efecto que el original ejecutado manualmente. Iguales mecanismos aplican respecto de las modificaciones al mismo y tendrán la misma fuerza y efecto como un original ejecutado manualmente.

18. **Impuestos**: los impuestos que se causen con ocasión de la celebración del Contrato estarán a cargo de quien, conforme las leyes, ordenanzas departamentales y acuerdos municipales colombianos vigentes, sea considerado como sujeto pasivo de la respectiva obligación. El estricto cumplimiento de los deberes formales asociados a los impuestos que se originen por la celebración del Contrato y la práctica de las retenciones que resulten aplicables, será de responsabilidad de la parte que resulte obligada conforme se prevea en las leyes, ordenanzas departamentales y acuerdos municipales colombianos vigentes. Las Partes se comprometen a suministrar la

información y documentación soporte que resulte necesaria para la correcta determinación de sus obligaciones tributarias.

19. **Datos personales:** en virtud de la Ley Estatutaria 1581 del 2012, mediante la cual se dictan las disposiciones generales para la protección de datos personales, su Decreto Reglamentario 1377 de 2013, y demás normas que la adicionen, modifiquen o complementen; EL CONTRATISTA autoriza a LA FUNDACIÓN, el tratamiento de sus datos personales almacenados en documentos físicos y/o digitales, los cuales incluyen información que se aporte en desarrollo del Contrato, comprometiéndose a usarlos para temas administrativos, legales, financieros y similares, manteniendo la seguridad e integridad de los mismos. Para el efecto, declara que ha sido informado por la FUNDACIÓN sobre:

i. El tratamiento al cual serán sometidos sus datos personales y la finalidad del mismo;
ii. El carácter facultativo de la respuesta a las preguntas que le sean hechas, cuando estas versen sobre datos sensibles o sobre los datos de las niñas, niños y adolescentes;
iii. Los derechos que le asisten como titular;
iv. La identificación, dirección física o electrónica y teléfono del responsable del tratamiento (la FUNDACIÓN).

20. **Prevención de lavado de activos y financiamiento del terrorismo:** EL CONTRATISTA declara que tiene conocimiento y se compromete a cumplir con las normas aplicables relacionadas con la prevención de lavado de activos, financiamiento del terrorismo y de la proliferación de armas de destrucción masiva. Así mismo:

20.1. EL CONTRATISTA declara que conoce las Políticas de prevención de los riesgos de LA/FT de la FUNDACIÓN, disponibles en la página web.
20.2. EL CONTRATISTA declara que: a) sus recursos económicos y financieros o cualquiera de sus activos utilizados en la ejecución de este contrato, así como sus ingresos, no provienen de ninguna actividad ilícita de las previstas en el Código Penal Colombiano, incluyendo aquellas actividades previstas en el Artículo 323 de la Ley 599 de 2000 (Lavado de Activos); y b) se obliga a que los recursos recibidos en desarrollo del presente Contrato no se destinarán al financiamiento de actividades terroristas y/o grupos armados al margen de la ley o a la proliferación de armas de destrucción masiva, o a ninguna actividad ilícita de las previstas en el Código Penal Colombiano.
20.3. Sin perjuicio de las causales de terminación previstas en el presente Contrato, la FUNDACIÓN podrá terminar unilateralmente el Contrato en cualquier momento, sin necesidad de preaviso y sin lugar a indemnización alguna en favor de EL CONTRATISTA, en el evento en que: i) EL CONTRATISTA, sus socios, representantes legales, miembros de Junta Directiva, gerentes o directivos sean o hayan sido incluidos en cualquiera de las listas para el control de lavado de activos y financiación del terrorismo administradas por cualquier autoridad nacional o extranjera, incluyendo pero sin limitarse, a la lista de la Oficina de Control de Bienes en el Extranjero (OFAC por sus siglas en inglés) y la lista de la organización de las Naciones Unidas; ii) EL CONTRATISTA, sus accionistas y/o administradores sean vinculados, investigados o condenados por parte de las autoridades competentes a cualquier tipo de investigación por las conductas delictivas relacionadas con delitos fuente de lavado de activos, delitos de terrorismo y financiación directa o indirecta del terrorismo nacional o internacional o la proliferación de armas de destrucción masiva, corrupción, soborno o soborno trasnacional; iii) El incumplimiento de la normas sobre lavado de activos, financiación del terrorismo y las Políticas de la FUNDACIÓN sobre la prevención de los riesgos LA/FT.

21. **Antisoborno y anticorrupción:** EL CONTRATISTA declara de manera expresa que tiene conocimiento sobre las normas relacionadas con la prevención de la corrupción y el soborno nacional y transnacional vigentes en la República de Colombia (el "Marco Legal sobre Anticorrupción y Antisoborno"), y de las medidas establecidas en esta materia en el Programa Transparencia y Ética Empresarial de LA FUNDACIÓN (el "PTEE de LA FUNDACIÓN"). Así mismo:

21.1. EL CONTRATISTA se compromete a adoptar medidas en su organización con el fin dar cumplimiento al Marco Legal sobre Anticorrupción y Antisoborno;

21.2. EL CONTRATISTA declara, bajo gravedad de juramento, que, a la fecha de suscripción del Contrato, sus accionistas, asociados, directivos, representantes legales, administradores de hecho o de facto, empleados administradores y/o empleados no se encuentran involucrados en actos de soborno nacional y/o transnacional, corrupción o cualquier otra actividad ilegal relacionada al soborno y a la corrupción, y que tampoco han sido objeto de sanción o condena por actos de dicha naturaleza.

21.3. EL CONTRATISTA se compromete: i) en relación con las transacciones o relaciones con LA FUNDACIÓN o cuando actúe en representación de EL FUNDACIÓN, a no ofrecer, pagar, prometer pagar, autorizar el pago, solicitar, recibir, o autorizar recibir dinero o cualquier dádiva o cosa de valor, directa o indirectamente, a funcionarios de gobierno, entidades gubernamentales o terceros con quienes tengan una relación comercial, con el fin de inducir una decisión, con el propósito de indebidamente obtener o retener un negocio, o dirigir un negocio hacia cualquier persona u obtener cualquier otra ventaja indebida; ii) Informar o denunciar alguna conducta inapropiada que se relacione con algún directivo o empleado de EL FUNDACIÓN que sea violatoria del Marco Legal sobre Anticorrupción y Antisoborno y el PTEE de LA FUNDACIÓN; iii) reportar en la línea ética cualquier acto que conozca o que razonablemente sospeche que pueda ser calificado bajo la ley aplicable como un acto de soborno o de corrupción y que surja en relación o en conexión con la ejecución del contrato; iv) reportar cualquier conflicto de interés en que se encuentren sus administradores o accionistas en relación con el presente Contrato.

La FUNDACIÓN dispone del correo electrónico: etica@teatromayor.org, para reportar conductas contrarias al PTEE. El reporte o denuncia es recibida, garantizando la confidencialidad de la información y de la persona. El incumplimiento de las disposiciones establecidas en la presente cláusula faculta a LA FUNDACIÓN de terminar el Contrato de manera unilateral, sin necesidad de preaviso y sin lugar a indemnización alguna en favor de EL CONTRATISTA.

22. **Mandato de respeto, protección y promoción de los derechos humanos (los "DDHH")**: EL CONTRATISTA se compromete a respetar los DDHH absteniéndose de cometer conductas que constituyan violaciones a estos, y realizando una debida diligencia a través de medidas encaminadas a prevenir, mitigar y reparar los efectos negativos frente a los DDHH. A continuación, se enuncian de manera no taxativa las obligaciones a cargo de EL CONTRATISTA en materia de respeto, protección y promoción de los DDHH, cuyo incumplimiento será considerado por LA FUNDACIÓN como una vulneración a los DDHH, con las consecuencias establecidas para ello en el Contrato:

22.1. Abstenerse de incurrir en prácticas de irrespeto a la dignidad u honra, discriminación, violencia y abuso físico, moral y/o psicológico en contra de cualquier persona, con particular énfasis en las mujeres, comunidades étnicas y otros grupos poblacionales en situación de vulnerabilidad;

22.2. Abstenerse de adoptar o incurrir en prácticas de trabajo infantil, trabajo forzoso[1], trata de personas, explotación sexual, servidumbre por deudas o cualquier otra forma de esclavitud moderna. La retención, como condición de empleo, de documentos, pasaportes, certificados de formación, permisos de trabajo o cualquier otro documento de identificación está prohibido, al igual que la obligación para los trabajadores de proporcionar depósitos o garantías financieras;

22.3. Abstenerse de emplear a personas que no tengan la edad mínima requerida para trabajar. La edad mínima absoluta de admisión al empleo no será inferior a la edad de fin de escolaridad obligatoria, esto es 15 años

[1] Tal como se define en el Convenios 29 de la OIT como "cualquier trabajo o servicio exigido de un individuo bajo la amenaza de una pena cualquiera y para el cual dicho individuo no se ha ofrecido de su pleno grado" y en concordancia con el Convenio 105 de la OIT.

incluso 14 si la legislación del país lo autoriza. En todos los casos, está prohibido encomendar trabajos peligrosos a jóvenes de menos de 18 años[2];

22.4. Retribuir a sus empleados por lo menos el salario mínimo legal vigente de referencia, nacional o local, y demás beneficios legales establecidos por la ley en cada país donde opere. Además, se compromete a no efectuar ninguna deducción sobre la remuneración por motivo disciplinario o por cualquier otra razón no prevista por la normativa en vigor y sin el consentimiento formal del trabajador;

22.5. Salvaguardar la dignidad y el respeto de sus empleados. EL CONTRATISTA debe abstenerse de adoptar contra ellos, forma alguna de violencia física, moral, sexual, psicológica o abuso verbal. Además, no podrá discriminarlos por su raza, edad, sexo, estado de embarazo, identidad de género, orientación sexual, religión, cultura, nacionalidad, orígenes sociales o étnicos, situación de discapacidad permanente o temporal, o afiliación sindical o política[3];

22.6. Asegurar a sus empleados la igualdad de trato y la igualdad de oportunidades, y se prohibirá cualquier discriminación en materia de contratación, de remuneración, de acceso a la formación, de promoción o de pertenencia a un sindicato[4];

22.7. Abstenerse de incurrir en algún tipo de práctica que viole el derecho a la vida, la integridad, la libertad personal, la libertad de culto, de expresión, el derecho a la propiedad o que restrinja la libertad de asociación sindical[5] y negociación colectiva de cualquier persona;

22.8. Implementar una política y un programa de salud ocupacional y de seguridad industrial que aspire a garantizar a cada empleado y subcontratista un lugar de trabajo seguro y sano y a mantener un entorno en el que se respete la dignidad de las personas;

22.9. Abstenerse de incurrir en algún tipo de práctica que viole o vulnere los derechos de niños, niñas y/o adolescentes.

La violación de alguna de las obligaciones antes descritas se considerará un incumplimiento de las obligaciones contractuales y podrá dar lugar a la terminación unilateral del Contrato, con las consecuencias legales por incumplimiento y demás aplicables de acuerdo con las normas legales colombianas. La terminación del Contrato debido a esta cláusula no da derecho a indemnización a la parte incumplida.

Parágrafo: LA FUNDACIÓN se reserva el derecho de publicar en medios de comunicación internacionales, nacionales o locales los hallazgos encontrados, como medida correctiva y aclaratoria, siempre y cuando sea necesaria como solicitud de aclaración de los hechos ocurridos por los propios medios de comunicación o por autoridades judiciales, manteniendo la información que se catalogue como confidencial y/o reservada, siempre y cuando no sea información pública, de conocimiento de las autoridades correspondientes o hagan parte de sentencias debidamente ejecutoriadas.

23. **Solución de controversias:** en el evento de surgir diferencias referentes al desarrollo del Contrato que afecten la relación contractual, las Partes acudirán al empleo de mecanismos de arreglo directo. Para ese efecto, dispondrán de un término de treinta (30) días hábiles contados a partir de la fecha en que cualquiera de ellas haga una solicitud en tal sentido. En caso de no llegar a un acuerdo, en el término pactado, acudirán ante la jurisdicción ordinaria colombiana.

24. **Legislación aplicable:** el Contrato, por expresa disposición de las Partes, se regirá por las normas civiles y mercantiles colombianas, renunciando a cualquier otro fuero o competencia que pudiera corresponderles en virtud de sus domicilios presentes o futuros; y, para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de Bogotá, D. C.

[2] De conformidad con los Convenios 138 y 182 de la OIT.

[3] De conformidad con los Convenios 100 y 111 de la OIT.

[4] De conformidad con los Convenios 87 y 98 de la OIT.

[5] De conformidad con los Convenios 87 y 98 de la OIT

25. Domicilio: para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de Bogotá, D. C.

26. Perfeccionamiento y ejecución: el Contrato se entiende perfeccionado y podrá ejecutarse a partir de su suscripción.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá, D.C. el 22 de noviembre de 2024

Por LA FUNDACIÓN

mvm

YANETH SUAREZ ACERO
Representante legal

OLB

Por EL CONTRATISTA



DALIS ESTHER MERCADO DE LA ROSA
Representante legal

Bancolombia
NIT. 890.903.938-8

Empresa: FUNDACION AMIGOS DEL
NIT: 890912395
Tipo de pago: PAGOS TERCEROS

Nombre del pago: SOLUCIONES
Secuencia: A
Número de cuenta a debitar: 20200002089

Fecha: 14-12-2024 **Hora:** 20:37:25
Fecha de Generación: 14-12-2024

Fecha de envío del pago: 09-12-2024
Fecha para Procesar el pago: 09-12-2024

Impreso por: KATHY2023

Total Registros del Lote: 1	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $28,330,000.00	**Valor Registros Procesados:** $28,330,000.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
00000108900007528	Ahorros	9013656749	SOLUCIONES Y ALTER	28,330,000.00	BANCO DAVIVIENDA	ABONADO EN ENTIDAD DE ACH	09-12-2024